

**EL ABRIGO DE HUICHAY: APRECIACIONES ARQUEOLÓGICAS,
TARMA, JUNÍN**

ODON BRINDIS ROSALES HUATUCO

FACULTAD DE HUMANIDADES

UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL

El abrigo de Huichay: Apreciaciones Arqueológicas, Tarma, Junín.

Resumen

Arqlo. Odón Rosales Huatuco
Director de la Escuela de Antropología y
Arqueología de la Facultad de
Humanidades. UNFV.

En Huichay existen dos cuevas con pinturas rupestres, con distintos íconos estilizados. Estas representaciones son el pensamiento mágico – religioso del hombre andino. Las manifestaciones son: naturalistas, seminaturalistas, abstractas, imaginativas y geométricas. Los que ejecutaron fueron cazadores o shamanes; por el tratamiento de los trabajos existe una relación estrecha con los ritos de los cazadores y horticultores.

A la derecha de la cueva Nro. 1 se encuentran siete antropomorfos estilizados, tienen de alto 10 a 12 ctms. y de 3 a 5 ctms. de espesor, todos son de color rojo marciano; este grupo de personas tiene la apariencia de estar llegando al lugar y se dirigen al centro. En el espacio de la cueva existen 14 tumbas de 2 y 3 pisos, de paramentos ovalados, con piedras canteadas; tarrajeadas en la parte interna y externa, después enlucidos con ocre amarillo, verdoso, blanco y beige. El techo tiene piedras lajas delgadas, cruzadas con paja de ichu y terminan con lajas delgadas, están totalmente disturbadas. En la cueva Nro. 2, el diseño de los perros tiene 15 ctms. de alto y 14 ctms. de ancho, son de color ocre blanco. El camélido más grande tiene de largo 1.12 mts. y de alto 55 ctms de color rojo marciano, marrón y negro. Todos están disturbados, tergiversando su mensaje. Por los diseños la ocupación fue permanente, pero en distintas épocas. Desde cazadores – recolectores, hasta la domesticación de plantas y animales.

Palabra Clave: Pinturas rupestres, Huichay, Tarma, Junín.

The shelter of Huichay: Archaeological Appreciations, Tarma, Junín.

Abstract

In Huichay exists two caves with cave paintings, with different streamlined íconos. These representations are the magical thought? monk of the Andean man. The manifestations are: naturalists, seminaturalists, abstract, imaginative and geometric. Those that they executed were hunters or shamanes; by the treatment of the works a close relationship with the rites of the hunters and horticulturists exists.

To the right of the cave Nro. 1 are seven anthropomorphous streamlined ones, have of 5 stop 10 to 12 cmts and from 3 to cmts of thickness, all are of Martian red color; this group of people has the appearance to be arriving at the place and they go to the center. In the space of the cave 14 tombs of 2 and 3 floors, of made oval paramentos exist, with canteadas stones; tarrajeadas in the internal and external part, later plastered with yellow, greenish, white and beige ocher. The ceiling has thin stones lajas, crossed straw of ichu and finish with lajas thin, are totally disturbadas. In the cave Nro. 2, the design of the 15 dogs has cmts of 14 stop and ctms of wide, are of white ocher color. The greatest camelidae has of length 1,12 mts and 55 stop ctms of Martian, brown and black color red. All are disturbados, distorting their message. By the designs the occupation was permanent, but at different times. From hunters? recolectores, until the domesticación of plants and animals.

Key word: Cave paintings, Huichay, Tarma, Junín.

Introducción

Cuando realizamos las prospecciones arqueológicas, en algunos distritos de Tarma (Rosales, 2001), verificamos vestigios de pinturas rupestres en Acobamba, Huaricolca, Palcamayo y en la ciudad. La Provincia de Tarma se encuentra ubicada, a 11°25'00" Latitud Sur, y a 75°41'12" longitud Oeste (INEI, 1987).

Estudios sobre el Arte Rupestre para el país, tenemos en Guffroy (1999), Linares (1999), Núñez (1986), Muelle, (1972). Estas representaciones se encuentran sobre el material lítico; en farallones, abrigos rocosos y cuevas. Representan el pensamiento del cazador - recolector andino de siete mil a tres mil años antes de Cristo. Muchos lugares tienen una larga permanencia, otras ocupaciones temporales. También sabemos que plasmaron este arte hasta épocas muy tardías.

También debemos manifestar, que estudios sobre el arte rupestre que analizamos son pocos los lugares donde están ubicados estas pictografías, son muy escasos. Además son los que más se destruyen, por el viento, las lluvias y por negligencia del ser humano. Las representaciones van perdiendo el color, con ello, el diseño y su mensaje, se diluyen poco a poco.

Consideramos que el arte rupestre, en su época fue la representación del pensamiento mágico-religioso del artista, o tal vez, de todo el grupo. Existen diseños naturalistas, seminaturalistas, abstractas, imaginativos y signos geométricos. También consideramos la posibilidad de que fueron cazadores o shamanes y no artistas. Por el

tratamiento de los diseños nos expresan que existió una estrecha relación con los ritos de la caza y las costumbres.

El arte rupestre en el mundo andino, fué una de las grandes conquistas del hombre, por medio de ello, podemos saber cual era su pensamiento, sus ideales, costumbres, ritos religiosos. Ello nos permite hacer comparaciones, seguir secuencias con otros lugares cercanos o distantes.

"Estas tradiciones figurativas seguirán evolucionando con la aparición de la domesticación y agricultura. Así, desde 3,000 a.c., aparece en el noreste y centro de Brasil la tradición "Agreste", caracterizada por el predominio de grandes figuras humanas, asociados a representaciones de manos, pies y figuras sencillas de animales. En el Perú, a la tradición figurativa parece suceder una tradición seminaturalista, bien representada en los Andes Centrales", (Guffroy: 1999, 17-18).

Para ordenar nuestro trabajo, presentaremos las diferentes manifestaciones con la finalidad de establecer una cronología relativa. Porque la agrupación por estilos nos ofrecen varias modalidades, ello nos permiten definir rasgos comunes a extensas regiones, así formar áreas culturales determinadas y llegar a la agrupación por períodos.

"Las más antiguas pinturas conocidas en el territorio peruano, y que gozan de una situación cronológica más o menos establecida, pertenecen a la tradición andina, representada también en los países vecinos de Chile, Bolivia y Argentina. Cuevas configuraciones características de este estilo naturalista se encuentran en los departamentos de Moquegua, Tacna, Puno y Arequipa. En la mayoría de los casos, se ubican en zonas de

acceso difícil, en las partes medias y altas de la cordillera (2 700 m.s.n.m. para Toquepala, 3800 m.s.n.m. para Pizacoma, 4213 m.s.n.m. para Chillicua" (Guffroy; 1999:23).

"El arte rupestre, fue un arte comprometido con su época y lo seguirá siendo a través de los años" (Linares; 1999:3). La investigación que realizamos en Huichay, es descifrar, interpretar los mensajes mágicos - religiosos del hombre recolector-cazador de esta parte de la Sierra central. Para tener mejor conocimiento se realizan comparaciones con las representaciones de Lima, Huánuco, Junín y con otros lugares de los Andes Centrales. El arte de Huichay lo analizamos en forma grupal e individual.

Método

De acuerdo con la investigación, analizamos la bibliografía para los Andes Centrales y muy en especial para la Sierra Central. Para Tarma recogimos las informaciones de Christian Regalado Agüero (Comunicación Personal), (Rosales, 2001) En Cambio para Lima, Junín y Huanuco existen informaciones muy detallados.

Para nuestro estudio empleamos el método de la prospección arqueológica, o sea reconocimiento sistemático superficial de la zona. El método comparativo lo empleamos para analizar a las diferentes pinturas rupestres de los distritos de Tarma. También empleamos, el método inductivo- deductivo, donde estudiamos a las grafías en forma individual y grupal. Todo ello, relacionado con el medio ambiente natural y cultural. Mediante la asociación con los paramentos existentes en las cuevas y en otros lugares.

Con los estudios analíticos verificamos lo que representan las escenas que son: naturalistas, seminaturalistas, esquemáticas, abstractas, geométricas. En base a las

representaciones realizar las generalizaciones teóricas, la función del abrigo rocoso y las relaciones con otros lugares adyacentes, cercanos o lejanos. En el laboratorio analizamos las fotografías, los vestigios de la superficie. Para ello utilizaremos los gráficos, dibujos, calcos, diseños. Así realizar la ubicación cronológica en base a las evidencias culturales.

Los materiales. Para la presente investigación utilizamos la Carta Geográfica del Instituto Geográfico Militar del Perú, escala 1:100,000; probablemente, existen otros a escala menor en el Ministerio de Agricultura, aerofotografías y mapas. Cuadernos para las anotaciones, utilizamos rollos de película de 36 vistas y de 35 mm, diapositivas, vinchas de 3 y 50 mts., brújula, bolsas de dormir, badilejos, cordeles. Papeles: bond A-4, milimetrado, copias, periódicos, cebolla. Tableros portátiles; dos cámaras fotográficas; cintas adhesivas, lapiceros, plumones indelebles, etc.

Procedimientos, de acuerdo con la naturaleza de la investigación, los dibujos o calcos serán de tamaño natural, después lo reduciremos a una escala determinada.

Resultados

Se ha cumplido de acuerdo a nuestro cronograma de trabajo, en un 80%. La documentación ha sido analizada, en Linares (1989), Guffroy (1999), Cardich (1988), Rick (1983), Rosales (2001), García (1965), Núñez (1986) y otros.

El distrito de Tarma fue creado por Ley s/n el 10 de Enero de 1840, se encuentra a 3,053 m.s.n.m.; situado a 11°25'00" Latitud Sur, y a 75°41'12" longitud Oeste (INEI, 1987). Según la etimología, existen dos interpretaciones. El primero es "Tarama" nombre de los primeros grupos étnicos que habitaron en este lugar. Cuando los incas llegan a esta

zona, lo incorporan al Tahuantinsuyo. El segundo, viene del vocablo quechua “Taramayu”, “río rodeado de Taras”. La Tara, Caesalpina Spinoza n.v. es un arbusto que se encuentra en toda la quebrada; tallos y ramas son espinozas, las semillas son en forma de vainas, cuando maduran son rojas, es muy estimado porque es una planta curativa, lo beben en infusión, sirve para curar las amígdalas.

Las Cuevas de Huichay, se encuentran al Noroeste a una “distancia de 14 kilómetros de la ciudad de Tarma, en el flanco de un Cerro que domina el cauce del río de ese nombre cuyas aguas corren 100 metros más abajo”. “La cueva materialmente no es visible pues sobre ella, y utilizándola como casamata, los antiguos peruanos –quizá los incas- construyeron una fortaleza, con bastiones y contorno poligonal que domina la ruta de la Oroya a Tarma”. “En Huichay, el Coronel La Combe, 1893, halló osamentas humanas de una especie de sepultura oculta en el roquedal. Entre los lugareños indígenas existe la tradición, no confirmada, de un pasaje subterráneo entre la fortaleza y Tarmatambo, la ciudad incaica donde pernoctó Hernando Pizarro en su viaje de Cajamarca al Cuzco en 1532” (García: 1965, 29 y 30). Está mencionando dos lugares diferentes y cercanos. Cuando recibimos la información sobre Huichay nos mencionaron una sola cueva. Nosotros programamos la primera inspección para el día 17 de Abril del presente año. Cuando llegamos al anexo del Huichay nos manifestaron que habían dos cuevas. El primero está a una distancia de 100 a 150 metros de la carretera afirmada; la segunda a unos 200 metros de la primera y de la carretera entre 350 a 400 metros, no se observa de la carretera.

La primera, se encuentra al terminar los terrenos agrícolas, y a unos diez metros al pie de la cueva cruza un canal de irrigación moderno, (Figura 1). Este refugio se

encuentra en la zona quechua (Pulgar, 1978). La que menciona (García, 1965). Se refiere a la cueva que observamos. Pero cuando se refiere a "...los antiguos peruanos –quizá los incas- construyeron una fortaleza, con bastiones y contorno poligonal que domina la ruta de La Oroya a Tarma". Se refiere a la zona arqueológica de Ancashmarca, "Pueblo liviano", ubicado en el encuentro de dos quebradas en la Cerro Cashapata. Cuando menciona sobre el "Coronel La Comabe en 1893, "halló osamentas humanas de una especie de sepultura oculta en el roquedal"; se refiere a las tumbas disturbadas que hemos verificado en la Cueva N° 1.

CUEVA N° 1. Se encuentra entre 100 a 150 metros de distancia en línea recta de la carretera afirmada. Se ubica al lado Este de la quebrada en el cerro Jacashmarca y a la derecha del río Huichay. Está situado en la parte más alta del cerro agreste. Se llega al sitio por un camino estrecho, siguiendo los bordes de las terrazas agrícolas (Figura 2). La cueva tiene 10 m. de largo, por 3 a 4 m. de fondo casi ovalado y de 4 a 5 m. de alto. Cuando observamos de la parte interna de la cueva a la parte externa, verificamos a la derecha, las pinturas rupestres, tienen una extensión de 64 cms. de largo, todos casi del mismo tamaño. Son siete antropomorfos estilizados caso del mismo tamaño, excepto el segundo que tiene 6 ó 7 cms., tienen las manos extendidas, los íconos tienen de alto 10 a 12 cms. y de 3 a 5 cms. de espesor, todos los diseños son de color rojo marciano. Este grupo de personas tienen la apariencia que están llegando al sitio y se dirigen al centro.

El primero tiene los brazos extendido, el segundo parece que es un ¿niño?, ¿cóndor?. Puede ser un personaje disfrazado de ave, con las alas desplegadas, o un niño con los brazos extendidos, ó un cóndor vivo llevado para las ceremonias. Todos tienen los pies levantados, como si estuvieran caminando en una línea recta (Figura 3).

En todo el espacio de la cueva, se encuentran 14 tumbas disturbadas, 9 de uno y dos pisos, 5 de tres pisos, los paramentos son ovalados, con piedras canteadas pequeñas, unidos con argamasa de barro, tarrajeados; tienen pequeños vanos, hornacinas casi cuadrangulares, con dinteles rectangulares delgados de 60 cms. de largo, son monolíticas. Los paramentos internos y externos han sido tarrajeados y después enlucidos con pinturas: ocre amarillo, verdoso, blanco, beige; se observan las huellas de los dedos. El techo, es construido con piedras lajas entrecruzadas, siguiendo el siguiente orden de abajo para arriba; piedras lajas cruzadas, paja de ichu, piedras lajas delgadas y finalmente lajas delgadas anchas (Figura 4 y 5).

CUEVA N° 2, se encuentra a una distancia de 200 m. de la Cueva N° 1, y de la carretera de 350 a 400 m. aproximadamente. De la primera cueva, seguimos un camino prehispánico hacia el cerro Jacashmarca que se encuentra al Este de Huichay. A medida que se va ascendiendo la vegetación silvestre va desapareciendo hasta quedar solo el ichu. Gramínea que se desarrolla en la alturas a partir de los 3,800 m.s.n.m. Después descendemos como 30 metros aproximadamente a la izquierda, hacia la quebrada de Jacashmarca. Esta cueva se encuentra orientado al Norte. Es de forma ovalada y cónica, la entrada es más ancha, tiene 1.70. Estaba ocupado por paja de trigo. Nosotros realizamos la prospección el 30 de setiembre. Casi todas las paredes rocosas tienen humo negro reciente; los pastores y/o agricultores hacen uso por temporadas. En el lado izquierdo existen 3 pinturas zoomorfas pequeñas estilizadas en actitud de correr, de color ocre blanco; el de la parte inferior casi imperceptible tiene 10 cms. de alto por 10 cms. de ancho. En cambio los de la parte superior, las siluetas estilizadas son perfectas en actitud

de correr; representan perros, de largo tienen en la parte baja de 14 y 13 cms. y en la parte alta de 15 y 14 cms. respectivamente (Figura 6).

Al lado izquierdo de la cueva existe un abrigo rocoso, donde existen pinturas rupestres de camélidos, uno grande y dos pequeños superpuestos. En la parte posterior de los camélidos los pies de un ¿antropomorfo?, o sea, de la cintura hacia abajo, flexionado la pierna izquierda y la derecha recta. Todos los íconos están cubiertos con pintura roja oscura, claro y negro.

En el camélido más grande, el pie anterior se encuentra a 3.20 m. y el pie posterior 2.80 m. de altura. Las mediciones se han realizado teniendo como base el piso natural del abrigo rocoso. Y, del piso a la cabeza tiene 3.75 m. de altura. El camélido está ubicado a una altura de 2.80 metros.

Este ícono impactante tiene de largo 1.12 m y 55 cms. de altura del pie anterior a la cabeza y 20 cms. del pie posterior a la cola. Existe un camélido pequeño superpuesto en la parte central del cuerpo y otro debajo del mismo. Todos están orientados del Este, en dirección a la quebrada. Están pintadas de color rojo marciano, claro, marrón y negro. Estos diseños están disturbados, marcados intencionalmente con tiza blanca, tergiversando su mensaje (Figura 7).

Por los diseños y representaciones la Cueva N° 2, tuvo larga ocupación desde los cazadores-recolectores que plasmaron los íconos cánidos hasta la domesticación de plantas y animales, tal como observamos en los camélidos.

Discusión

Consideramos que las dos cuevas de Huichay, estuvieron ocupados por organizaciones sociales diferentes. Porque la representación de los íconos no tienen relación. Los diseños muestran diferentes etapas de ocupación. La Cueva 1, representaría a Cazadores-recolectores por los antropomorfos estilizados. Mientras que la Cueva N° 2, a la época de la domesticación de plantas y animales por los cánidos y camélidos. Ambos son santuarios en diferentes épocas.

Los habitantes de la Cueva N° 1, rendían homenaje mediante las pinturas a las cacerías y sus ritos ceremoniales. Posteriormente cuando cambian su modo de producción; lo convierten en tumbas; con ello, ocupan todo el espacio, y pasarían a ocupar la Cueva 2 y sus alrededores, porque su convertirían en ganaderos y estaban cuidando los rebaños de camélidos ayudados por los perros.

Los pobladores seguirían volviendo a la Cueva 1, para rendir homenaje a sus antepasados, por eso no cubren con tumbas los íconos antropomorfos, están libres. Ello significa que seguían rindiendo culto a sus antepasados y las pinturas fueron conservados para los ritos ceremoniales.

A las dos cuevas los unifica el uso del color rojo marciano; pero la Cueva 2, hay colores además del rojo mencionado, el rojo simple, o por factor tiempo muestra tono diferente. Además, existe ocre blanco y negro. Nosotros encontramos en la segunda cueva el uso de varios colores.

Consideramos que el hombre cazador – recolector de esta zona recorrió los valles y quebradas en busca de animales, pueden ser frecuentes, por temporadas, de acuerdo a la estación de año. Las Pictografías de la Cueva N° 1 de Huichay, tienen mucha relación con Pintashmachay que se encuentran en el distrito de Huaricolca y con los de la gruta de Huagapo en Palcamayo (Rosales, 2001) y con la zona de Lauricocha, estudiado por Cordich (1988), (Morales, 1993), (Kauffmann, 1970). Las pictografías de la Cueva N° 2, se relacionan con Junín (Rick, 1988), Ollachea, Pizacoma, Puno (Linares, 1999). En realidad hay todavía muchos enigmas por descifrar. Pero de hecho Huichay viene a constituir un importante centro de arte rupestre, como para ser considerado, una atracción científica y turística de Tarma. Además, ese lugar habría sido el nexo importante para los cazadores de Pintashmachay, Huichay, Huagapo, Junín y Huanuco. Ellos se desplazaban durante el año, por los diferentes pisos ecológicos, en estos lugares permanecían en forma permanente y se desplazarían a otros lugares por cortos espacios de tiempo.

“Las figuras pintadas de estilo seminaturalista son generalmente más sencillas y menos elegantes que las de los estilos presentados anteriormente. Enseñan también una diversidad mayor que podría reflejar una cierta duración temporal, así como una ausencia de formalismo. Es sin embargo obvia la importancia, todavía grande, de las escenas de caza, lo que sugiere una cierta filiación con las pinturas más tempranas. La representación de venados, en vez de camélidos, en manifestaciones tal vez tardías de este estilo, podría traducir los cambios introducidos por la domesticación de estos últimos animales. De acuerdo con los datos arqueológicos que provienen de Huargo y Diablomachay, podría fechar el desarrollo de este estilo en el tercer y segundo milenio a.C., teniendo en cuenta una probable anterioridad de las pinturas de Chaclarragra. Cierta contemporaneidad con las figuras del estilo naturalista del centro, con el cual colinda, es verosímil. Su área de

dispersión propia para reducirse a los altos Andes de la Sierra Central, y su asociación con actividades relacionadas al pastoreo de gran altitud podría ser estrecha”. (Guffroy; 1999, 53).

Las Cuevas N° 1 y 2 están muy disturbadas. No hay control, que no le dan importancia las autoridades y pobladores de Huichay, Angashmarca, Muylo. Christian Regalado Agüero, guía de Turismo de Tarma (comunicación personal), no menciona en su folleto las pinturas de la Cueva N° 1, sólo de la Cueva N° 2. Manifiesta que hay diseños de camélidos. De acuerdo al análisis de las pictografías concordamos con (Guffroy, 1999), que corresponde a los diseños seminaturalistas, que han predominado en la Sierra Central. Por las circunstancias de nuestro estudio, indicamos que el lugar es de suma importancia, para la historia de Tarma. Porque Huichay constituye un hito que muestra el desarrollo del arte pictórico regional y ofrece condiciones para fomentar el turismo cultural, ecológico y de aventura por los bellos paisajes. Pero, es necesario formar conciencia en la población local y a los guías, para no disturbar, ni tergiversar el arte rupestre de Huichay y de otros lugares.

Referencias bibliográficas

- Cardich, A. (1988). *Civilización Andina: Su formación*. Concytec, Lima.
- García C. (1965). *Cavernas, grutas y cuevas del Perú*. 1era. Edic. de la Sociedad Geográfica de Lima.
- Guffroy, J. (1999). *El Arte Rupestre del Antiguo Perú*. Lima: IFEA
- INEI, (1987). Perú: Características Geográficas a nivel distrital en: “*boletín de Estadísticas Geográficas N° 1 del Instituto Nacional de Estadística e Informática*. Lima.
- Kauffmann, F. (1970). *Arqueología Peruana. Visión Integral*. Lima, Iberia S.A.

- Linares, E. (1999). *Arte Rupestre en Sudamérica. Prehistoria*, Lima UNMSM.
- Morales, D. (1993). *Historia Arqueológica del Perú (del Paleolítico del Imperio Inca)*.
Tomo I. Lima, Milla Brates.
- Muelle, J. (1972). “Las Cuevas de Toquepala”. *En: Mensajes N° 17*. Lima. Southern Perú
Koper Corporation.
- Núñez A. (1986). *Petroglifos del Perú, panorama mundial del Arte Rupestre*. Tomo I, y la
Habana, Cuba. Científica Técnica.
- Pulgar, J. (1978). *Las Ocho Regiones Naturales del Perú*. Texto Universitario, Lima.
U.N.M.S.M.
- Rick, J. (1983). *El Prececerámico Peruano: Cronología, Clima y Subsistencia*. Colección
Mínima, Lima, Indea.
- Rosales, O. (2001). *Estudios Arqueológicos de la Provincia de Tarma, Junín*. Lima,
“Paper”.



Figura 1 : Cueva N° 1 y terrenos agrícolas
Huichay, Tarma, Junín.



Figura 2 : Entrada a la Cueva N° 1 de
Huichay, Tarma, Junín.



Figura 3 : Cueva N° 1. Antropomorfos estilizados
Huichay, Tarma, Junín.



Figura 4 : Cueva N° 1. Tumbas semicirculares
Huichay, Tarma, Junín.



Figura 5 : Cueva N° 1. Tumbas semicirculares, Huichay, Tarma, Junín.

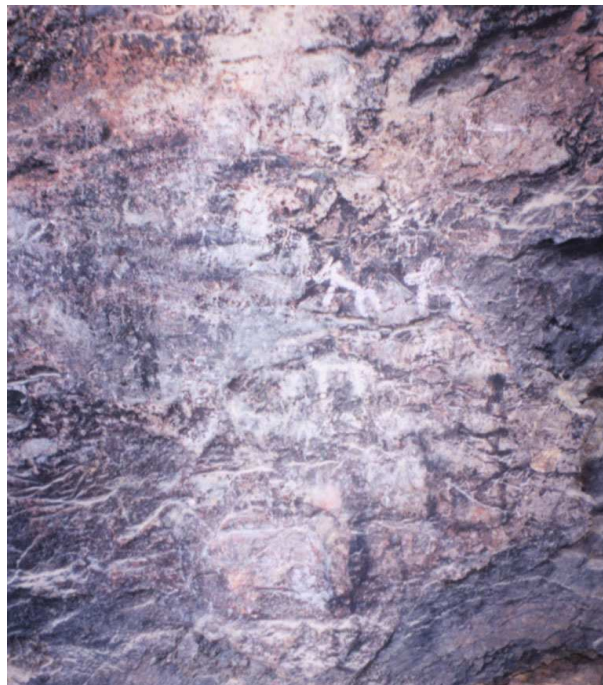


Figura 6 : Cueva N° 2. Perros estilizados Huichay, Tarma, Junín.



**Figura 7 : Cueva N° 2. Camélidos estilizados
Huichay, Tarma, Junín.**