

## LA IMAGEN ANTROPOMORFA EN EL DEPARTAMENTO DE SAN MARTÍN

Lic. Marítza Rodríguez Cerrón

U.N.M.S.M.

Entre las dos modalidades presentes en los asientos rupestres de las pictografías de Aucapata (Moyabamba) y, los petroglifos de Inkaiko, Sinami (El Dorado), Bello Horizonte (San Martín) y Cunchihuillo (Mariscal Cáceres) ubicados en el departamento de San Martín. La imagen antropomorfa se muestra como un símbolo que encierra conceptos relacionados a su modo de vida y sus recursos de subsistencia. Así esta imagen nos muestra diversos motivos como.

**Los sacerdotes o shamanes**, estas formas humanas tratan probablemente de hombres disfrazados en sus ritos de caza<sup>1</sup>. La figura humana se fusionó con la del animal usando máscaras para desdoblarse durante los ritos propiciatorios<sup>2</sup>. Así el hombre se transformó a veces en animal, confundiendo sus poderes con el de este y los de la naturaleza<sup>3</sup>. Aderezaban sus cabezas con penachos para darse una categoría significativa<sup>4</sup>; a través de la utilización de bastones de mando en la dirección de sus ceremonias, lo cual se consideraba como símbolos de germinación<sup>5</sup>. En ocasiones se representaban estos seres en actitudes orantes, como personajes que elevan los brazos suplicantes, al officiar sus ritos. A veces officiaban sus ceremonias desnudos<sup>6</sup> y en continuas transformaciones.

**Las huellas de plantas humanas.** Esta impronta humana pudo haber nacido en las excursiones de cacería o recolección que se realizaba diariamente. Allí el hombre encontraba cada día huellas de animales salvajes señaladas en tierras suaves o fangosas, ello pudo mover a reproducir un día sus propias huellas, quizás al principio

---

<sup>1</sup> Santos Fernando. "Crónica breve de un Etnocidio o la génesis del Mito del gran vacío amazónico" en *Revista Amazónica Peruana* Vol:VI.Nº 11. Febrero. Lima. 1985:10

<sup>2</sup> Breuil H, Berger-Kirchner. "Arte Rupestre Francocantábrico" en *La Edad de Piedra*. Colección El Arte de Los Pueblos. Edit. Praxis. Barcelona 1960:66.

<sup>3</sup> Tello Julio C. *Paginas Escogidas*. U.N.M.S.M. Perú 1967:143-144

<sup>4</sup> Bueno Mendoza Alberto; Anselmo Lozano. "Pictografías en la Cuenca del río Chichipe" en *Boletín de Lima*. Año 4, Nº 20. Lima- Perú1982:77

<sup>5</sup> Carrión Cachot, Rebeca. *La Religión en el Antiguo Perú*. Lima. s/e. 1959.14

<sup>6</sup> Linares Málaga, Eloy. "Anotaciones Sobre Cuatro Modalidades Arte Rupestre en Arequipa". En *Anales Científicos de la Universidad del Centro del Perú*. Nº 2. Huancayo-Perú. 1973:16

igual que los animales, para luego ser un símbolo de cazadores y/o sacerdotes en los rituales.

**Los danzantes.** Estos personajes son sacerdotes o guerreros que fueron representados en el momento de realizar sus danzas o bailes como parte de sus ritos. Imitaban los movimientos y las voces de los animales pensando de ese modo atraer las presas de caza.

**Acróbatas.** Si bien estos personajes posiblemente pertenecían al grupo de sacerdotes o guerreros, se caracterizaban por ser representados en distintos momentos de la realización de grandes y peligrosos saltos; así como también actividades marómeras como parte del ritual o celebrando el buen resultado de la cacería.

**Cabezas trofeo.** Eran accesorios comunes para estos grupos humanos, aunque sólo lo obtenían los cazadores de cabezas; quienes pensaban que cortando la cabeza de sus adversarios se apropiaban de su alma y de su espíritu y que ello llevaría la suerte al poseedor como a su grupo social<sup>7</sup>. Al parecer, la cabeza era vista como el lugar donde se albergaba el alma; por tanto, un cazador de cabezas era un cazador de vida que tras capturar el alma, la podía emplear para aumentar las reservas vitales por tener la significación de una ofrenda<sup>8</sup>.

**Sacerdotes enmascarados.** Para los rituales como para la cacería, los sacerdotes o cazadores hacían uso de máscaras como parte de su atuendo<sup>9</sup>; de esta manera lograban asociar su aspecto humano con el animal y a la potencia mágica, que los conduciría así a concebirse como seres sobrenaturales.

**Sexo.** Esta referida a representaciones de personajes que presentan el sexo como una extensión lineal entre las piernas. Es necesario aclarar que no consideraban como representaciones de erotismo u obscenos, sino antes bien; como símbolos materializados de la fuerza generadora y fecundadora gracias a la cual se aseguraba la existencia y la continuidad del grupo<sup>10</sup>.

---

<sup>7</sup> Maringer, Johannes. *Los Dioses de la Prehistoria*. Barcelona-España. 1972:183

<sup>8</sup> Spahni, Jean Christian. *Semblanza de los Pueblos del Perú*. Peruano- Suiza. S.A. Lima. 1971: 88-92.

<sup>9</sup> Nuñez Jiménez, Antonio. *Petroglifos del Perú*. Tomo: I-II. Edit: Científico-Técnica. La Habana-Cuba 1986:65

<sup>10</sup> Lantier, Raymond. *La Vida Prehistórica*. Colección Surco. Edit: Salvat s.a. Madrid-España. 1956:170

La preferencia por los temas antropomorfos dentro de las cinco estaciones de arte rupestre están concentradas en relación a otros animales como serpientes, aves, lagartijas y otras especies que corresponderían a las existentes en la región. En conjunto o aislados, sus relaciones están también dados a los astros y a otros sacerdotes. La presencia de huellas de plantas humanas, danzantes, sacerdotes enmascarados y sexo los une a sus símiles de las otras dos regiones; estableciendo además, la concepción religiosa reinante en ese momento.