

**II SIMPOSIO NACIONAL DE ARTE RUPESTRE
TRUJILLO DEL 27 al 31 de Octubre del 2006**

**EL SITIO DE COLOMICHICÓ PATAGONIA ARGENTINA: ESTADO ACTUAL
DEL CONOCIMIENTO.**

Autores: Teresa Vega^{*}, Mónica Gelós^{**}, Carolina Marzari^{***} y Pablo Bestard^{****}

Introducción

Esta comunicación tiene como propósito dar a conocer los resultados de algunos de los programas planteados dentro de un Plan de Manejo para el sitio de Colomichicó, situado al norte de la provincia del Neuquén en la Patagonia Argentina; y cuyo objetivo final es su conocimiento y difusión al público. En esta oportunidad presentaremos entonces la documentación de los petroglifos y los aportes en cuanto a la naturaleza del soporte. Las tareas de documentación sistemática -más cinco campañas de unos cuatro días de trabajo de campo- y exhaustiva, permitió nuevos conocimientos para el sitio que nos ocupa.

Toda política de conservación de sitios con arte rupestre implica una problemática compleja que exige múltiples propuestas (transdisciplinaridad) y un programa que actúe en diversas direcciones y solo así podrá frenar a largo plazo el deterioro a que los mismos se encuentran sometidos.

Un primer aspecto deberá considerar la necesidad de construir los conocimientos referidos a las condiciones del sitio, la naturaleza del soporte, los procesos de alteración, la modalidad de la expresión rupestre en particular y los aplicados a la protección y conservación de este patrimonio: se tratan de investigaciones específicas realizadas por profesionales de muy diversas especialidades.

Hoy estamos en condiciones de sostener que el número base de rocas grabadas asciende a 630 y no 200 como sostenían trabajos anteriores. Sólo resta recabar información de un número muy reducido todavía no documentado. A pesar de ello aventuramos que son cerca del millar las rocas que presentan algún tipo de trabajo por agencia humana.

Tipo de roca, grabados

Podemos aseverar que todas las rocas grabadas, sin excepción, pertenecen al tipo de las dioritas (del griego *diorízo*: distinguida, piedra extraña). Tampoco hay vestigios de otras técnicas que no sean las de grabado.

Los tipos de grabado corresponden a las modalidades de grabado por piqueteo, por incisión y por abrasión. Además de grabados han sido detectadas varias decenas de

* vegateresap@speedy.com.ar

** mgelos@neunet.com.ar

*** mcmarzari@hotmail.com

**** pbestard@uncoma.edu.ar

perforaciones conocidas como “tacitas” y una serie de concavidades alisadas que guardan semejanza con las conanas aunque difícilmente hayan tenido esa función utilitaria dada su ubicación.

Factores de deterioro

En lo que respecta a la medición de factores de deterioro cabe decir que en una cuarta parte presentan vandalismo. El vandalismo más repetido es el de simple piqueteo sobre la roca, emulando la técnica de sus autores, el piqueteo intentando figuras semejantes o parecidas, o la presencia de graffiti por piqueteo con inscripciones. También son comunes, aunque a menor escala, las incisiones, el desprendimiento adrede de pátinas con motivos, el entizado por fuego hecho sobre las rocas. En el mismo orden del vandalismo, registramos la voladura por dinamita de cerca de cien metros de rocas provocadas por buscadores de oro o “pirquineros”, oficio muy difundido y en expansión en el último lustro. Recordemos que los sitios se ubican en su mayoría dentro del Departamento Minas, nombre originado por la actividad minera que se remonta a fines del 1800. Otro elemento en este marco es la construcción de refugios atajavientos levantados para el pernocte tanto de mineros como de crianceros. El robo de rocas también está corroborado aunque este hecho está aminorado dado el gran peso de las rocas que dificulta su traslado.

Dos acciones de la economía humana contribuyen a la no conservación del lugar: una es el pasaje transitorio de rebaños en el viaje de la invernada a la veranada y viceversa, de varios miles de cabezas de ganado, sobre todo caprino, que a principios de primavera y al comienzo de otoño atraviesan el sitio en caminos históricos; y el otro es el uso como campo de pastoreo durante el invierno que se realiza en el sitio y en lugares aledaños. Estas cuestiones, de manera indirecta afectan a los motivos dada la inclinación del terreno que, en algunos casos desplazan la roca dejándola cara al piso y ocultando los motivos y, en otros, sin desplazar la roca ésta queda enterrada. Por eso afirmamos que varios centenares de motivos se encuentran invisibles a los ojos de los espectadores.

Un 50 % de ellas muestran presencia de hongos o líquenes, que en varios casos han hecho desaparecer fragmentos de motivos.

Tanto los hongos como los líquenes son formadores de suelo por lo que operan como una enorme “goma de borrar” que va haciendo desaparecer los grabados de manera parcial y total.

Otro elemento de declinación es el desprendimiento de pátina. Las rocas dioritas están configuradas en sucesivas capas. Las capas superiores son las más expuestas y por ende, las más permeables a la erosión y al vandalismo. Aparte de la meteorización, sufren efectos de desgaste como el viento patagónico casi permanente, la escarcha, la nieve, la lluvia, la variación de temperaturas del día a la noche y del verano al invierno. La variación climática oscila entre los 40° en los días de verano a los 20° bajo cero en pleno invierno. En el caso del hielo, cuando penetra en las grietas de las rocas en forma líquida, al congelarse actúa con una presión de 42 kilos por centímetro cuadrado.

Otras rocas están atacadas por raíces y crecimiento de vegetales y excrementos de aves. En muchos casos la flora arbustácea germina dentro de las grietas y al crecer y expandirse provoca la partición de la pieza.

Sectorización

En el caso que nos compete se consignaron 11 sectores. Una primera fase de la producción del registro es la ubicación de las rocas en un mapa. En este caso la totalidad de las rocas han sido distribuidas en mapas a escala de 1 en 100 con la finalidad de disponer una distribución visual de áreas de mayor y menor densidad de las mismas. Después de las mediciones concluimos que el área de concentración de Colomichicó mide 184 metros (dirección N-S) por 275 metros (en dirección E-O) totalizando una zona de 50.000 metros cuadrados.

Esta es el área de concentración, sin embargo existe un área de dispersión que llega hasta la margen sur del río Colomichi Có e implica 16 hectáreas.

Metodología

La metodología implementada está basada en la forma de sistematización de rocas con arte rupestre de Jane Kolber. Ésta se realiza a través de fotografía en blanco y negro, diapositivas y dibujo en cuadrícula que permite obtener el dibujo a escala dejándose sentado en papel la reproducción gráfica de los motivos.

En el registro de rocas se tiene en cuenta elementos como las medidas de la roca (ancho, alto y altura con respecto al suelo), distancia y ángulo con respecto a un punto de referencia o Datum, la inclinación, cantidad de caras con arte, orientación del mismo, pátinas, deterioro, vandalismo, motivos y estilos de arte y color.

El método seleccionado fue tenido en cuenta por motivos varios: en primer lugar por el escaso costo de los elementos a utilizar . En lugar segundo por la facilidad para su aprendizaje. Esto llevó al grupo de investigación a difundirlo de modo tal que, cumpliendo un trabajo fundamentalmente pedagógico, el método de documentación ha sido enseñado en localidades varias de la provincia (Andacollo, Huinganco, Varvarco, Loncopué, Las Lajas) y está siendo utilizado en varios centros educativos de la provincia.

Trabajo con la comunidad

Después de casi dos décadas de trabajo de campo y laboratorio es menester articular los mismos con los actores sociales: desde los gobiernos municipales, provinciales y nacionales (cuestión que se está efectuando) hasta las instancias educativas formales y no formales. Talleres de concientización, formación de guías baqueanos locales, inclusión del tema en la currícula educativa son las estrategias para mencionada articulación.

Conclusiones

Este trabajo nos permitió contar con buen catálogo de los elementos a proteger y un diagnóstico que podrá definir una estimación de los riesgos de alteración, que agentes – antrópicos/naturales- tiene mayor relevancia en la degradación del arte rupestre y, en paralelo permitirá estimar la posibilidad de alteraciones futuras. Esto servirá tanto para diseñar las medidas encaminadas a frenar estas acciones como para establecer su volumen y prioridad.

Tanto la extensión del sitio como la densidad y calidad de motivos, nos permite catalogar al mismo como uno de los sitios más importantes de la región. No sólo por sus características formales sino también porque está articulado formalmente a unos 50 sitios circundantes que se extienden hasta el vecino país de Chile.

Asimismo este diagnóstico permite conocer las condiciones del sitio, la naturaleza del soporte, al momento de plantear políticas de conservación e intervención para el acceso de visitantes.