

## “AQUELLOS ARTISTAS DE HACE MIL AÑOS” VIDEO DOCUMENTAL EL ARTE RUPESTRE DE CUYO: PROTAGONISTA EN LAS ARTE VISUALES

Laura Hart\*

### Introducción

En la actualidad, existe una gran producción de elementos estéticos-comunicacionales que reflejan lo cultural de nuestra sociedad. Desde el arte, la gráfica, la arquitectura, el diseño, los creativos buscan representar imágenes y conceptos originales y significativos que atraen la atención de la mayoría.

Es así como se crean obras monumentalistas que ostentan el potencial creativo del hombre, poseedor de evolucionadas tecnologías y también se busca la expresión intimista que refleje la simplicidad de lo cotidiano.

Tanto para uno como para el otro, y en toda la gama comprendida entre ambos, el símbolo es una herramienta imprescindible. Constituye mensajes que pueden ser directos o indirectos, sugestivos o explícitos, sencillos o complejos; conformando, en su conjunto, un universo de signos y significaciones para la comunicación. El principal emisario es la estructura mediática que exhibe, incesantemente, manifestaciones que no eluden la dialéctica de los signos, las marcas y los grafismos.

EL Arte Rupestre es un exponente de esa dialéctica. Podríamos considerarlo como un gran catálogo de dibujos en síntesis, cuyas significaciones no fueron transmitidas a través del tiempo por lo tanto quedan inexistentes, creando un fascinante misterio casi mágico y dejando vacante el espacio para asignar contenidos según el arbitrio de la interpretación individual.

El Arte Rupestre por su cualidad de primigenio, por su grafía despojada de prejuicios y esquemas, irrumpe hasta en las obras más abstractas y evolucionadas de la contemporaneidad.

“El signo artístico puede pertenecer simultáneamente a varios sistemas significativos, desde los objetuales, icónicos a los ideológicos o literarios. Toda lectura en profundidad de un producto artístico exige el reconocimiento de esta versatilidad del signo” (José Bardavio- “La versatilidad del signo”)

El arte rupestre de la Región de Cuyo, ha sido descrito desde la ciencia. Lo publicado hasta el momento no cubre las demandas de aquellas áreas visuales por poseer enfoques diferentes. En la actualidad, hay un requerimiento concreto ante el cual es necesario abordar, al arte rupestre desde su estética y sobre todo reproducir imágenes que lleguen a manos de quienes deseen elaborar a partir de ellas.

Por otro lado, al indagar sobre estas demandas, se comprende que mayoritariamente el público, así como muchos docentes (aún de escuelas de arte), no conocen el arte rupestre de la Región. Además, no está incluido en la curricula educativa y no está ubicado en las primeras páginas de la Historia del Arte local. Razón por demás válida para comenzar a producir ediciones que apunten a cubrir esas faltas.

El Documental ha sido creado para abrir el campo de discusión y promover un dialogo entre las diversas áreas desde las educativas, filosóficas, hasta las artísticas (arte, diseño, arquitectura) promoviendo un intercambio de experiencias a partir de una nueva (o antigua) concepción expresiva, surgida del arte rupestre.

Desde el inicio del proyecto se advirtió que muchos de los conceptos estaban confrontados entre distintas opiniones científicas. Aún más, se sabía que en algunos casos el arte rupestre es considerado elemento de estudio exclusivo para la ciencia y que lo que pueda decirse desde otras disciplinas no es de peso.

Sin embargo, si se lo ve desde otro punto de vista, se podrá considerar que el arte rupestre que se origina en un proceso perceptivo y se desarrolla creativamente desde lo visual, ha concebido una estética propia y original entre las diversas manifestaciones artísticas de todos los tiempos. A esto se suma el rol trascendente que cumple como parte inicial de la Historia del Arte, auténtico testimonio de los sucesos y reflejo de la idiosincrasia de los pueblos en todos los tiempos.

Además, el lenguaje artístico-cultural en nuestros días, busca encuentros con el paisaje, la historia, las tradiciones, etc., que se traducen en claras formas de identidad regional, para insertarse con carácter propio en este tiempo de globalización.

Por ende, Arte Rupestre es de gran interés para muchos sectores, funcionando como disparador, referente o punto de partida para concebir nuevos productos culturales contemporáneos con un fuerte aporte identitario. Las creaciones parietales son la expresión de individuos que generaron un lenguaje gráfico con una intencionalidad mística muy diferente de la que moviliza las creaciones en la actualidad. Tal vez por esa

originalidad, por su carácter intuitivo, su naturalismo y su espontaneidad hacen que cobren vigencia para la producción cultural de nuestro tiempo.

### **Estudio de campo y realización del guión.**

El guión fue desarrollado teniendo en cuenta tres conceptos como hilos conductivos que acompañan la sucesión de las escenas del Documental.

- 1- El contexto cultural de los grupos realizadores del Arte Rupestre Cuyano.
- 2- La diversidad de los recursos plásticos utilizados para la ejecución de los diseños y el desarrollo de la estética en ellos contenida.
- 3- El paisaje fue el mismo en la época en que se crearon los diseños y en las escenas del Documental.

#### *1- El contexto cultural de los grupos realizadores del Arte Rupestre Cuyano.*

La arqueología fue la plataforma a partir de la cual se colocaron las piezas que constituyen la estructura informativa del Documental en cuanto al contexto cultural de los grupos realizadores del Arte Rupestre.

Para incluir esta información, se realizó, previo a la creación del guión, una serie de tres entrevistas al Prof. Juan Schobinger quien aportó de sus investigaciones en lo concerniente a los pueblos cazadores recolectores de la Región. A ello se sumó la consulta a obras de otros autores como Humberto Lagiglia, Adolfo Gil, Gustavo Neme y Mariano Gambier y otros que están incluidos en la bibliografía.

Teniendo en cuenta la información obtenida se seleccionaron los sitios según sus características: aptos tanto por la conservación como por el interés estético y ejemplificador.

Para dar un lineamiento al Documental se decidió un ordenamiento geográfico-cultural de los sitios, consistente en un recorrido desde el norte, en la Prov. de San Juan, hasta el sur de la Prov. de Mendoza, considerando las asociaciones culturales según los estilos.

#### *2- La diversidad de los recursos plásticos utilizados para la ejecución de los diseños y el desarrollo de la estética en ellos contenida.*

Para analizar los recursos plásticos utilizados en los diseños rupestres se utilizaron los datos, fotografías y filmaciones realizadas con anterioridad por el equipo del Proyecto Rastros, labor que se viene realizando desde 1992. A ello se sumó la información

obtenida en las giras de producción (previas a la filmación) de los sitios seleccionados con antelación: se tomaron fotografías y notas que permitieron establecer las características gráficas, cromáticas, técnicas, compositivas, etc. de los grabados y las pinturas incluidos en el Documental.

### *3- El paisaje fue el mismo en la época en que se crearon los diseños y en las escenas del Documental.*

En el momento de realizar la gira de producción, se observó el entorno geográfico de los sitios para su posterior filmación: se tomó notas de los espacios circundantes a los diseños, las asociaciones del paisaje con los dibujos rupestres, del estado silvestre y natural de los lugares, etc., con el objetivo de mostrar el ambiente físico que es la escenografía natural de los diseños rupestres.

Una vez realizadas estas tres etapas se realizó el anteproyecto de guión que sería el soporte para las posteriores giras de filmación.

En este anteproyecto de guión se buscó un equilibrio entre la narrativa descriptiva, la información histórica, optando por un lenguaje simple y ameno, escapando de la ambigüedad y las contradicciones que suelen dejar incertidumbre en el mensaje.

### **Edición, locución y música.**

Se filmaron más de seis horas de crudos, de los que se seleccionaron las imágenes definitivas, basándose en el anteproyecto de guión y realizando un audio provisorio que sirvió de guía para la compaginación de las imágenes. En algunos casos se utilizaron fotografías digitales y también se realizaron dibujos y procesos con programas gráficos de informática para manipulación de fotografías y así obtener motivos “dibujados” superpuestos en la escena.

Las locuciones fueron seleccionadas cuidadosamente tratando de encontrar cambios de ritmo en la narración que es de hecho, extensa. Es importante destacar que la música fue compuesta y ejecutada por Jorge Martín, para el Documental en cuestión, quien trabajó sobre la base del guión definitivo y las imágenes ya editadas. La música es de carácter sinfónico, ejecutada electrónicamente con la inserción de instrumentos andinos.

La métrica del Documental responde a las normas requeridas para la proyección en TV. Tiene una duración de 24 minutos y fue filmada enteramente en campaña, con una calidad digital de última generación.

## **Conclusiones**

El objetivo del Documental es divulgar las particularidades del Arte Rupestre de la Región de Cuyo, promoviendo su jerarquía de Patrimonio Histórico-Cultural, generando diálogos y discursos que aporten conceptos desde las distintas disciplinas y considerando, a estas manifestaciones prehistóricas, como el resultado de la innegable necesidad humana de expresarse artísticamente, sea cual fuere su motivación.

Los contenidos del Documental están expresados en un lenguaje claro y llano para facilitar la comprensión y poder ser exhibido en todos los ámbitos, más aún tratándose de un tema del que no se dispone gran cantidad de material editado, sobre todo en lo referido a la estética del Arte Rupestre.

El Documental es apto para ser distribuido en establecimientos educacionales, sobre todo en aquellos que se encuentran próximos a los sitios con Arte Rupestre para que los mismos pobladores conociendo bien el tema puedan resguardar su Patrimonio, concibiéndolo como parte inherente a su tierra y a su identidad.

## **Ficha Técnica:**

Video Documental

Duración: 24 min.

Calidad Betacam SP o Digital

Dirección General: Laura Hart

Dirección Cinematográfica: Carlos Alcalde

Producción: Daniel Di'Marco

Música Original e Interpretada: Jorge Martín

Guión: Laura Hart (con la colaboración del Prof. Juan Schobinger)

## **Territorium AC**

Es una ONG creada para divulgar y defender el Arte Rupestre. Apoya desde 1998 al Proyecto Rastros.

## **Proyecto Rastros**

Dedicado a registrar y editar imágenes del Arte Rupestre de la Región de Cuyo, describir su estética.

*Rastros* es un proyecto que fue formulado en 1992 y que esta, desde entonces dedicado

a realizar un registro fotográfico documental del Arte Rupestre de Cuyo generando un archivo de imágenes y realizando descripciones de los recursos plásticos del mismo. La labor esta siendo realizada por artistas visuales, diseñadores, sociólogo, licenciados en Historia del Arte, estudiantes y colaboradores. La finalidad es disponer de material editado para la divulgación.

### **Bibliografía**

Valores Plásticos del Arte Rupestre - Investigación del Proyecto Rastros (Laura Hart)

Serie de Entrevistas Ad Hoc al Prof. Juan Schobinger

“Entre Montañas y Desiertos: Arqueología del Sur de Mendoza” – Adolfo Gil – Gustavo Neme

“Prehistoria del Centro Oeste Argentino” – Humberto Lagiglia

“Shamanismo Sudamericano” - Juan Schobinger – Juan Adolfo Vázquez

“Arte Rupestre de la Argentina. Cazadores de la Patagonia y Agricultores Andinos” – Juan Schobinger – Carlos Gradin

“La Cultura de Ansilta” - Mariano Gambier

“Les Chamanes de la Préhistoire” – Jean Clottes – David Williams

“Argentina Indígena” – Dick Edgar Ibarra Grasso

“Arte Rupestre Chileno” – Grete Mostny – Hans Niemeyer Fernández

“La Herencia Olvidada” – Carlos Mordo

“La versatilidad del signo” – José Bardavio

“Arte y percepción visual, Psicología de la visión creadora” – Rudolf Arnheim

Réplicas de vivienda - Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo Prof. Mariano Gambier – UNSJ

Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano – Mendoza

### **Realizado por:**

Territorium ONG

Proyecto Rastros

Subsecretaría de Cultura – Gobierno de Mendoza

### **Agradecimientos**

Al Prof. Juan Schobinger

A ANSIMET

A Reserva Natural de Villavencio

A subsecretaría de Cultura – Gobierno de Mendoza

\*Laura Hart

Artista Visual

Directora del Proyecto Rastros

[hart\\_visual@yahoo.com.ar](mailto:hart_visual@yahoo.com.ar) [info@laurahart.com.ar](mailto:info@laurahart.com.ar)

Asociación Cultural Territorium

Dirección postal: Callejón Senetiner 1916 - 5509 Vistalba - Luján de Cuyo Mendoza -  
Argentina

Tel. 0261 4985107 [territorium@gmail.com](mailto:territorium@gmail.com)