

# **LAS PINTURAS RUPESTRES DE LA CUENCA DEL GACHE, LAMUD (AMAZONAS)**

Arturo Ruiz Estrada

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

## **RESUMEN**

**Por** la cuenca del Gache fluye un río no de mucho caudal, ubicado en territorios del distrito de Lamud, provincia de Luya, región de Amazonas. Constituye parte del sistema hidrográfico que alimenta las aguas del río Utcubamba, el cual, luego de un largo recorrido por las provincias de Luya y Chachapoyas, vierte sus aguas al río Marañón. Los territorios que marginan la cuenca del Gache fueron ocupados desde tiempos antiguos por varios grupos humanos prehispánicos. Estos grupos dejaron a la posteridad importantes restos arqueológicos como testimonio de su desarrollo civilizatorio, entre los cuales destacan, especialmente, varios monumentos arquitectónicos y muestras rupestres que corresponden en muchos casos a la cultura Luya y Chillao. Los Luya y Chillao fueron una agrupación humana contemporánea a la sociedad Chachapoya cuyo apogeo se dio en el Período Intermedio Tardío y habitaron una vasta extensión de territorio localizado entre los ríos Utcubamba y Marañón.

La presente información enfatiza el reconocimiento de las pinturas rupestres de Gache, un cobertizo rocoso donde los antiguos pobladores de la zona, plasmaron escenas que comunicaban parte de la realidad de su existencia. Se trata de dibujos que representan figuras de animales, de seres humanos y diseños geométricos en un estilo emparentado a otros testimonios de la provincia de Luya y, en general, de la región peruana de Amazonas.

El propósito del estudio se orienta también a contribuir al conocimiento de las expresiones rupestres de Amazonas, con la finalidad de buscar las recurrencias estilísticas, cronológicas y filiación cultural, teniendo en cuenta la

frecuencia de tales manifestaciones, en varios sectores del amplio espacio geográfico del Nororiente.

## **INTRODUCCIÓN**

Lamud es el nombre de un pueblo que viene a constituir la capital de la provincia de Luya en la región de Amazonas. Fue en esta región donde se desarrolló desde tiempos bastante antiguos un grupo social al cual, desde la época colonial se le denominó como Luya y Chillao. Ese grupo social fue contemporáneo del grupo humano conocido como los Chachapoya. Ambos grupos poseyeron similares expresiones culturales en varios aspectos como la edificación de los recintos circulares, por ejemplo, o en el patrón de establecimiento que consistía en la elección de las cumbres de los cerros que marginan los ríos de la zona para erigir sus viviendas. Sin embargo, de acuerdo a las evidencias disponibles, diferían en las costumbres funerarias, por cuanto los Luya y Chillao sepultaban a sus muertos en espectaculares sarcófagos antropomorfos y los Chachapoya lo hacían en otros tipos de tumbas que no eran precisamente en sarcófagos. El área que justamente contiene las figuras rupestres que motivan este informe se halla localizado en la provincia de Luya, dentro de un sector de la cuenca del río Gache, el cual atraviesa los campos de Lamud y desemboca en el río Jucusamba para incrementar las aguas del río Utcubamba por su margen izquierda.

El nombre de Gache corresponde a la cuenca que desciende de las alturas del distrito de Lamud en la provincia de Luya de la región peruana de Amazonas. Sus aguas corren por un cause estrecho que incluso pasa por la misma población de Lamud e incrementa la corriente del río Jucusbamba que se dirige y desagua en el río Utcubamba. La denominación de “gache” para el citado río es sugerente por cuanto corresponde a un término derivado del área idiomática “cat” que muy probablemente proviene de un antiguo idioma hablado en la provincia de Luya, distinto del idioma chachapoya y previo a la introducción del quechua en la zona. Gache significaría justamente “agua” o “río”, según lo han deducido varios estudios lingüísticos realizados yace algunos años (Torero, 1989).

El acceso a esta cuenca se hace a partir de la ciudad de Lamud, capital de la provincia de Luya, sea por medio de la carretera o por un camino tradicional de herradura que asciende a los pueblos de Cuemal y Olto. En términos generales, la provincia de Luya viene a ser la zona altoandina de la región peruana de Amazonas, en cuyo territorio se localizan numerosos vestigios arqueológicos que han dado fama a la región de Amazonas. En efecto, es en la provincia de Luya donde se ubican los monumentos más llamativos y extensos a los cuales se refieren la mayoría de investigadores que han tratado sobre la arqueología de Amazonas. Entre tales restos, destacan las figuras rupestres sean pinturas o grabados en las rocas, una de cuyas expresiones da motivo al presente informe. Se trata de pinturas realizadas en la pared de un cobertizo rocoso en el cual se combinan figuras monocromas que representan personajes, animales y dibujos geométricos. Los detalles de las escenas guardan similitudes, en varios aspectos, con otras manifestaciones del mismo carácter, que ocurren en la región, motivo por el cual proponemos su conocimiento con la intención de incrementar evidencias para lograr una mejor comprensión de las expresiones rupestres de Amazonas.

#### ARTE RUPESTRE DE LUYA

Hace más de una década se dio a conocer la existencia de pinturas rupestres en la provincia de Luya y la zona de Lamud. Y ha sido justamente la misma cuenca del río Jucusbamba de donde se reportó un abrigo con pinturas denominado Putquerurco (Aguilar, 1997), en cuyas paredes rocosas aparecen varias figuras que, de alguna manera, tienen relación con las del presente informe. Otro sitio vinculado, desde un punto de vista geográfico, es el de Chanque (Ruiz, 2003), ubicado en la cuenca del Jamingate, afluente del río anterior. En este lugar existe un complejo de figuras rupestres, y algunas guardan parecido con las de Gache. Igualmente, el abrigo rocoso de Pollurua (Ruiz, 2002), muestra una variedad de diseños que nos sirven para poder estimar algunas correlaciones estilísticas. Existen, además, muchos otros sitios no solo en la provincia de Luya, sino también, en varias partes de la región de Amazonas, como los de la cuenca

del Chinchipe (Bueno y Lozano, 1982). La actual provincia de Luya, ofrece pues un panorama interesante en lo tocante a la presencia de expresiones rupestres tanto en lo que respecta a sitios con pinturas pero también de lugares con manifestaciones de petroglifos. Esto nos permite afirmar que la investigación arqueológica tiene aquí un campo de acción con varios temas por deslindar en cuanto a la naturaleza y función que cumplieron tales restos. Y el reto se torna aún mas atrayente en la medida que existieron en Luya varias ocupaciones humanas que incluso precedieron a la de los Luyaychillaos y Chachapoya, vigentes en tiempos previos a la invasión incaica en los territorios de Amazonas. Tratar de correlacionar las expresiones rupestres con tales ocupaciones, es una tarea que requiere intensificar exploraciones y excavaciones arqueológicas que se orientan a tal propósito.

## UBICACIÓN

Se trata de un abrigo rocoso localizado en la margen derecha del río Gache, a no mucha distancia del pueblo de Lamud, provincia de Luya, región de Amazonas. El abrigo no es de grandes dimensiones, pero allí se aprovecharon las paredes planas de la formación rocosa para plasmar las pinturas rupestres. El acceso puede facilitarse desde el citado pueblo de Lamud, mediante un camino de herradura que se dirige a los territorios del sector Oeste y conduce a varios anexos como Trita y Coechán. La altura sobre el nivel del mar es de 2100 metros. Corresponde a la típica región quechua, que en la región de Amazonas constituye la zona altoandina de clima frío y seco. Las condiciones topográficas del ambiente se diferencian con nitidez de la propia selva alta. Son terrenos accidentados con varias quebradas y laderas, siendo justamente la cuenca del Gache una depresión por donde discurre un río del mismo nombre. Pese a su condición accidentada, las colinas y laderas son y fueron también aprovechadas para la producción agrícola que viene a constituir el principal sustento de la economía local.

## CONTEXTO CULTURAL

El área en el que se localizan las pinturas rupestres de Gache, fue ocupada en tiempos prehispánicos por el grupo denominado Luya-Chillao de origen preincaico. Para este grupo, se atribuye una antigüedad correspondiente al Período Intermedio Tardío que, de modo general, fluctúa entre los siglos X al XV d. C. Pero sus antecedentes provienen de tiempos más antiguos, según lo atestiguan las evidencias identificadas en los sitios de Shuclla y Lamud-urco, ubicados en lugares adyacentes a los pueblos de Luya y Lamud, donde hemos registrado estratos con alfarería de lo que denominados estilo Cancharín, correspondiente al Período Intermedio Temprano cuya vigencia corrió entre los siglos IV a.C al V d.C. Tal estilo fue registrado anteriormente en la zona de Kuelap como la ocupación más antigua, a la cual se sucedieron otras posteriores hasta el surgimiento del grupo humano Luyaychillao. La sociedad Luyaychillao ocupó, de modo general, las actuales provincias de Luya y Utcubamba y fue contemporánea con la de los Chachapoya, que ocuparon los territorios al Occidente del río Utcubamba. El núcleo geográfico de los Chachapoya estuvo centrado en el espacio geográfico de la actual provincia de Chachapoyas y una parte de la sierra andina del departamento de La Libertad. Al igual que estos chachapoya, los grupos luyaychillao tuvieron un patrón arquitectónico de edificios de planta circular, pero se diferenciaron en algunos aspectos de su producción alfarera, así como en haber tenido formas particulares de enterramiento. Por ejemplo, el territorio de los Luyaychillao muestra numerosas tumbas a las que se denominan sarcófagos antropomorfos que no aparecen en otros grupos humanos de Amazonas. En este contexto, proponemos que las pinturas de Gache se correlacionan con las expresiones estéticas que produjeron los grupos Luyaychillao, tal como tratamos de evidenciar en este informe.

## **LAS PINTURAS**

Todas las figuras pintadas del arte rupestre de Gache son de color marrón, es decir, las caracteriza la monocromía. Se presentan cinco figuras antropomorfas, ocho figuras zoomorfas, tres diseños circulares concéntricos y un dibujo que lo atribuimos a la representación de un arma. Las figuras antropomorfas no son

detallistas pues se componen de líneas simples para representar a personajes de pie con los brazos hacia arriba y las piernas abiertas. Entre los zoomorfos se distingue que están representados de perfil con las cuatro extremidades. Existen dos figuras que tienen las orejas rectas y el resto exhiben la oreja arqueada. La actitud que denotan es la de estar caminando en una misma dirección, excepto la figura que marcha en sentido contrario. La forma que denotan nos sugiere ser la representación de venados. Los diseños circulares, distribuidos entre los personajes, son, igualmente, de trazo simple e incluyen, cada una, de tres a cinco círculos concéntricos. El dibujo del arma, expresa un largo bastón en cuyo extremo superior tiene sujetado un tumi y la figura borrosa de lo que sería una especie de bandera. Existen otros dibujos borrosos. Todos los dibujos han sido delineados mediante el estilo seminaturalista.

Casi todos los motivos se distribuyen a un mismo nivel. Posiblemente son de una sola época y por el estilo, cuyo trazo no revela diferencias en su ejecución, podemos atribuir a que la obra fue ejecutada por un solo artista. El tamaño de las pinturas no excede los 0.30 m. Los dibujos se hicieron directamente sobre la roca sin ningún otro añadido previo. Para ello habrían utilizado un instrumento simple que les permitió definir los trazos. Fue, en suma una técnica sencilla, como se observa en varios sitios, sin mayores detalles técnicos ni combinación de color en cada diseño.

## **APROXIMACION CRONOLOGIA**

Una correlación iconográfica importante se puede establecer con la iconografía que identificamos en la Fortaleza de Kuelap pero no en un abrigo rocoso, sino, en varios fragmentos de cerámica. Justamente algunos fragmentos de cerámica procedentes de la Fortaleza de Kuelap, que corresponden a los tipos Kuelap Pintado Alisado B y Kuelap Pintado Alisado C, tienen, entre los diseños que caracterizan a la decoración de tales estilos, representaciones similares a las pinturas de Gache. En uno de estos fragmentos aparece el diseño de un personaje antropomorfo junto a lo que parece una trampa y varios dibujos

zoomorfos. Otros muestran solo representaciones zoomorfas asociados a otros geométricos, pero de trazo más sintético. Lo importante es que en estos fragmentos los trazos parecen similares a lo de las pinturas rupestres de Gache. Asimismo, el color de la pintura utilizada, sea en los diseños rupestres como en los de la cerámica, guardan bastante parecido. Por esta razón, nosotros pensamos que una aproximación cronológica para Gache puede atribuirse como correspondiente al Período Intermedio Tardío (Siglos X al XV d. C) cuando la Fortaleza de Kuelap se encontraba en la época de su esplendor. Es el tiempo, asimismo, en que la sociedad Luyaychillao estaba vigente. Un dato que guarda relación con esta aproximación cronológica es la afirmación ofrecida para el caso de las pictografías del Chinchipe asignadas también a grupos alfareros que vivieron entre los siglos X al XVI d. C. (Bueno y Lozano, 1982:80). Sin embargo se hace necesario intensificar las investigaciones en el arte rupestre amazonense para llegar a conclusiones mas firmes. Requerimos acumular datos de otros sitios para confirmar las recurrencias en cuanto a la cronología, los temas tratados, la técnica empleada y el uso de los pigmentos.



Fig. 1. Pinturas rupestres de la cuenca de Gache (Lamud-Amazonas). Se observan figuras zoomorfas, antropomorfas y geométricas. Representan venados, seres humanos y círculos concéntricos.



Fig. 2. Detalle de otro panel en el que aparecen figuras de animales, seres humanos y diseños circulares concéntricos.



Fig. 3. Representación de figuras geométricas, antropomorfas y círculos concéntricos.



Fig.4. Esta figura representa un asta a la cual está sujeta un tumi y una especie de bandera.

### **CONSIDERACIONES GENERALES**

Los estudios sobre las expresiones rupestres en la región de Amazonas son todavía escasos, pese a que se tiene referencias de numerosos sitios con este tipo de manifestaciones. Tal situación se observa si uno apela a la consulta bibliográfica como el inventario de las localidades rupestres a nivel nacional, en el cual se registran para Amazonas pocos lugares con pinturas y petroglifos en relación a otras regiones del Perú. Sin embargo, si lo situamos en el contexto de las otras regiones del Oriente andino, ocupa un mayor nivel que Loreto, San Martín, Ucayali o Madre de Dios (Hostnig, 2003). Por esa razón, las correlaciones

arqueológicas para una cabal comprensión del presente estudio, encuentra varios inconvenientes. Creemos, entonces, que cuando se incrementen las investigaciones sobre los muchos lugares donde aparecen los centros rupestres, habrá mejores elementos para contrastar los datos.

Varias son las modalidades de representaciones parietales en la región de Amazonas. Una modalidad es aquella realizada en las paredes rocosas de abrigos ubicados en sitios aislados. Otra es la que aparece, también, en las paredes rocosas, pero asociada a tumbas depositadas en los acantilados de los cuales existen varios ejemplos ya reportados anteriormente (Muscutt, 1987; Hagen von, 2000, 2001; Aguilar, 2002; Kauffmann, 2003). El caso de Gache corresponde a la primera modalidad, pues al entorno del abrigo rocoso no se han identificado otros restos arqueológicos. Esto significa que es un sitio destinado exclusivamente a ser el soporte de las pictografías.

Existe cierta afinidad con las pictografías reportadas para la zona del río Chinchipe, donde algunas de las figuras como aquellas de aspecto antropomorfo y algunas geométricas recuerdan las de Gache. Chinchipe fue explorada hace más de dos décadas (Bueno y Lozano, 1982) y en esa oportunidad registraron varios cobertizos rocosos con pinturas en cuatro sectores del curso inferior de la cuenca. Tal afinidad se expresa en las figuras antropomorfas con las extremidades extendidas y los círculos concéntricos.

De igual manera, las figuras antropomorfas de Gache tiene parecido con algunas de similar condición del sitio de Chanque. Pero las de este sitio presentan mayores detalles en su configuración, algunas tiene tocado o cabellera, ojos y boca. Incluso se observan figuras de grandes dimensiones que no aparecen en Gache. En cambio, en este sitio las figuras son más bien simples, sin rasgos que aclaren la anatomía corporal y no alcanzan las dimensiones que las anteriores. Otra afinidad esta relacionada con la presencia en Gache de la figura del tumi que también aparece en Chanque. Un detalle a mencionar es que las figuras zoomorfas ¿venados ? de Gache adquieren mayor dinamismo. Resulta claro, asimismo, que en Chanque hay más mayor variedad de figuras, colores y técnicas al plasmar los diseños.

Gache tiene relación con el sitio de Pollurua porque en ambos aparecen círculos concéntricos. En Pollurúa los círculos concéntricos son más complejos porque, en primer lugar, alternan varios colores, contienen una figura al centro y porque el círculo mayor que los engloba, cambia también de matiz, esto es que son de color blanco o de color marrón. Situación que no ocurre en Gache. Además, Pollurua resalta por la variedad de motivos y la policromía de los diseños, que no es el caso de Gache, en el cual domina la monocromía.

Putequerourco, identificado por Newman Aguilar es otro sitio con pinturas rupestres en la provincia de Luya. Aquí, las figuras humanas, se presentan en actitud similar a la de Gache, pero no aparecen los círculos concéntricos ni las figuras zoomorfas. Debido a la consulta del trabajo publicado sobre Putequerourco, en el que aparecen dibujos y no fotografías de los originales, no ha sido posible realizar una cabal comparación con las del presente estudio.

También encontramos parecido con la pinturas de Puente Utcubamba, margen izquierda del río del mismo nombre, donde se halla la asociación de dibujos de personajes antropomorfos con figuras de cuadrúpedos (Hostnig, 2003:5). Aquí, asimismo, uno de los animales marcha en sentido contrario, como en el caso de Gache.

En términos generales podemos manifestar que las expresiones rupestres de Gache son de menor complejidad en relación a los otros sitios documentados hasta ahora, en la provincia de Luya. La técnica es, asimismo, directa, esto es, los gráficos se plasmaron directamente sobre la roca sin utilizar una base de fondo, como si ocurre en algunos casos del sitio de Chanque por ejemplo.

El abrigo de Gache, por sus limitadas dimensiones, no habría sido aparente para una permanencia humana constante, pues la ubicación al borde de la cuenca del río impide tal situación. Consideramos por ello que debió funcionar como un lugar probablemente de carácter ritual, al cual acudían los pobladores de la zona en determinados circunstancias.

En cuanto al hecho de haberse representado figuras antropomorfas, zoomorfas y círculos concéntricos puede tener relación con las vivencias de

quienes poblaron la zona, en cuanto a la necesidad que los movía para apropiarse de la carne del venado. Para lo cual, tal vez, lo hacían al amparo de sus divinidades representadas por los círculos concéntricos, en el marco de una ideología cosmológica. Esta afirmación, desde luego, viene a ser solo un acercamiento a lo que en realidad quisieron expresar los habitantes luyanos de tiempos prehispánicos.

Vista la similitud de los dibujos rupestres de Gache con algunas figuras plasmadas en la alfarería de la Fortaleza de Kuelap, ubicada en la provincia de Luya y perteneciente al Período Intermedio Tardío, proponemos que pueden ser de la misma época. Gache vendría a ser un sitio en el cual gentes de la misma época habrían representado las figuras rupestres en razón a las aún desconocidas ideas religiosas de aquellos tiempos.



Fig. 5. Dibujo de los fragmentos de cerámica correspondientes al tipo Kuelap Pintado Alisado C, de la fase Kuelap, procedente de la Fortaleza de Kuelap. Los

dibujos de los fragmentos a y b que representan dibujos zoomorfos están realizados en un estilo similar a las figuras rupestres de Gache.



Fig.6. Dibujos de seres zoomorfos pintados en la superficie de un fragmento de cerámica correspondiente al estilo Kuelap Pintado Alisado B, procedente de la Fortaleza de Kuelap.

## **BIBLIOGRAFIA**

AGUILAR TORRES, Newman

- 1997 El arte rupestre de Putquerurco, departamento de Amazonas. En Unay Runa. Revista de Ciencias Sociales, N° 2. Instituto de Estudios para el Desarrollo Cultural. Lima.
- 2002 Pictografía de la Laguna de los Cóndores, Leymebamba, Perú. En Whitehead, P. et al., eds., 1999 International Rock Art Congress proceedings. Vol. 2. Tucson Arizona.

BUENO MENDOZA, Alberto y Anselmo Lozano Calderón

- 1982 Pictografías en la cuenca del río Chinchipe. En Boletín de Lima. No. 20, Año 4. Lima

GUFFROY, Jean

- 1998 El Arte Rupestre del Antiguo Perú. IFEA e IRD. Lima.

HAGEN von, Adriana

- 2000 Nueva iconografía de la Laguna de los Cóndores. En Iconos. Revista Peruana de Conservación Arte y Arqueología. N° 14. Lima.
- 2001 Los Chachahpoyas y la Laguna de Cóndores. Lima

KAUFFMANN DOIG, Federico y Giancarlo Ligabue

- 2003 Los Chachapoya(s). Moradores ancestrales de los Andes Amazónicos Peruanos. Universidad Alas Peruanas. Lima

MUSCUTT, Keith

- 1987 A trophy head pictograph from the Peruvian Amazon. En Rock Art Papers. San Diego, California.

RUIZ ESTRADA, Arturo

- 1972 La Alfarería de Cuelap: Tradición y Cambio. Tesis de Bachiller. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Programa Académico de Antropología y Arqueología.
- 2002 Arte Rupestre de Pollurua en Paclas, Amazonas. Congreso Internacional de arte Rupestre de Jujuy. Argentina
- 2003 Chanque: un Santuario de Arte Rupestre en la Región de Amazonas, Perú. Ponencia presentada al Simposio de Arte Rupestre. Cusco.

TORERO, Alfredo

1989 Areas toponímicas e idiomas en la sierra norte peruana. Un trabajo de recuperación lingüística. En Revista Andina, Año 7.