

ESTUDIO DE LAS PINTURAS RUPESTRES EN LA COMUNIDAD CAMPESINA "LA VICTORIA" PROVINCIA DE PATAZ-TAYABAMBA

Autora: Lic. Evelyn Flores Davila
Universidad Nacional de Trujillo

ANTECEDENTES:

El arte rupestre se entiende como una de las manifestaciones culturales más relevantes de los pueblos, se refiere a representaciones realizadas en las paredes de las cuevas y de abrigos rocosos en el caso de las pinturas; o de grabados en piedras o bloques a los cuales se les llama petroglifos. En el Perú existe gran concentración de estos sitios, siendo en los dptos de Arequipa y Tacna los más conocidos, en este último se encuentra el sitio de Toquepala que es el mejor estudiado hasta el momento, se trata de pinturas de hombres y animales (camélidos) siendo las escenas de caza el tema primordial.

En 1986, fue Roger Ravines quien realizó un catálogo de sitios con arte rupestre donde documentó 97 sitios con pintura y 137 sitios con petroglifos, en 22 dptos. En el Dpto. de la Libertad se registra sitios en Parcoy, Buldibuyo y Santiago de Chuco (Patarata, Puchaypampa, Huambo, Carhuachique e Imbal).

1.-UBICACIÓN:

La Provincia de Pataz está situada en el extremo oriental sur del departamento de la Libertad, ocupando una superficie de 3,462 Km². Las provincias limítrofes son las sptes: Bolívar (La Libertad) por el norte; Marañón (Huánuco) por sur; Mariscal Cáceres (San Martín) por el este; Pomabamba y Sihuas (Ancash), Santiago de Chuco y Sánchez Carrión (La Libertad) por el oeste.

La capital de la provincia es Tayabamba, y su ubicación es la sgte: 8° 17' 00" latitud sur; 77° 30' 00" longitud oeste.

Los distritos limítrofes con Tayabamba son los sptes: Huaylillas por el norte; Huancaspata por el sur; Ongón por el este; Taurija y Urcay por el oeste. Su altitud es de 3250 m.s.n.m (Carta Nacional 17i- Tayabamba).

La comunidad Campesina La Victoria es la comunidad más extensa del Dpto de La Libertad. Con una área de 73416.0369 m², que incluye parte del distrito de Ongón. Se le dio su Titulación el 07 de noviembre del 2004. Se excluyó los restos arqueológicos al estar amparados por la Ley N°28296 "Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, por Decreto Supremo N° 50-94 ED Reglamento de Organización y Función del INC.

2.-MEDIO AMBIENTE

2.1.-HIDROGRAFÍA Y OROGRAFÍA.-

El relieve de Pataz se presenta como unidad morfológica básica, es decir como accidente dominante en su superficie, un sector de la Cordillera Central de los Andes, eje rocoso principal que determina, en realidad, toda la estructura geomorfológica de la provincia, desde el lecho del río Marañón hasta la cumbre andina.

La cordillera de los Andes y el río Marañón pueden ser considerados, por tanto, como las unidades morfológicas mayores de orientación longitudinal y paralelas, entre las cuales se encuentran una serie de otras unidades morfológicas menores

cuya base son los lechos de los ríos afluentes del Marañon y Huallaga, los cuales han formado en el territorio de Pataz muchos valles, en su mayoría perpendiculares al lecho del río Marañon y a la cumbre de la Cordillera Central de los Andes.

Entre el profundo Valle del Marañon, límite occidental de Pataz y la Cumbre de la Cordillera Central, límite oriental de la provincia, en su mayor longitud, se encuentran estratos, pisos o regiones altitudinales que difieren fundamentalmente en los siguientes aspectos: relieve, tipos de suelo, tipos de clima, variedad de flora, fauna, ocupación y forma de vida en general de los habitantes.

3.-CLIMA

El Piedemonte Oriental Andino presenta un clima frío o boreal, marcado por la alteración de dos estaciones. La estación seca corresponde al invierno austral de mayo a octubre de gran sequedad a fuerte insolación durante el día y fuertes heladas nocturnas durante la noche. La estación lluviosa de noviembre a abril se da con fuertes precipitaciones entre los 1100 -700 m.

4.-- FLORA

Penca	(<i>Furcraea andina</i>)
Pasto o grama	(<i>Agrostis sp.</i>)
Aliso	(<i>Alnus acuminata</i>)
Zarza	(<i>Byttneria sp.</i>)
Eucalipto	(<i>Eucalyptus globulus</i>)
Ají	(<i>Capsicum annuum</i>)
Ajo	(<i>Alium sativum</i>)
Alfalfa	(<i>Medicago sativa</i>)
Coliflor	(<i>Brassica oleracea</i>)
Fréjol	(<i>Phaseolus vulgaris</i>)
Oca	(<i>Oxalis tuberosa</i>)
Orégano	(<i>Origanum vulgare</i>)
Cocho o tarwi	(<i>Lupinus mutabilis</i>)
Lechuga	(<i>Lactuca sativa</i>)
Maíz	(<i>Zea mays</i>)
Trigo	(<i>Triticum sp.</i>)
Haba	(<i>Faba vicia</i>)
Llacón	(<i>Polimnia edulis</i>)
Papa	(<i>Solanum tuberosum</i>)
Ulluco	(<i>Ulluco tuberosum</i>)
Poroto	(<i>Pasiflora sp.</i>)
Calabaza	(<i>Cucurbita sp.</i>)

5.- FAUNA:

MAMÍFEROS.-

Ratón	(<i>Pyllotis sp.</i>)
Zorro andino	(<i>Lycalopex culpaeus</i>)
Vizcacha	(<i>Lagidium peruanum</i>)
Zorrillo	(<i>Conepatus rex rex</i>)
Venado	(<i>Mazama americana</i>)
Puma	(<i>Felis concolor</i>)

Picuro (*Caniculus paca*)
Oso de anteojos (*Tremarctos ornatus*)

AVES.-

Pato de cabeza castaña (*Netta erythrophthalma*)
Cóndor andino (*Vultur gryphus*)
Aguilucho (*Buteo magnirostris*)
Paloma de nuca blanca (*Columba fasciata*)
Perdiz (*Geotrygon frenata*)
Zarzal moteado (*Catharus dryas*)

REPTILES.-

Lagartija (*Tropidurus peruvianus*)
Culebra (*Leptoderisa septentrionales*)

6- DESCRIPCION DE LOS SITIOS

1.-GUARUGAGA.-

Ubicado a la margen izquierda del río Cajas y a la margen derecha de la Quebrada Guarugaga sobre una peña llamada Gogancancha. Los pobladores la denominan a la pintura "El Sol".

La dimensión de la pintura es de 2 x 4 m, Exactamente desde el fondo de la quebrada hasta la pintura tiene una altura de 10 metros.

El diseño que presenta es de figuras geométricas a manera de semicírculos, la figura principal de un semicírculo del cual salen una especie de líneas a manera de rayos; la segunda figura es un círculo con un dibujo al interior a manera de espiral. Ambas pinturas son de color rojo ocre, pero encima del semicírculo presenta una banda de color amarillo. El método utilizado para la decoración es el pintado.

Altitud: 3500 msnm

Se encuentra en buen estado de conservación y es el más visitado por los excursionistas de los colegios aledaños.

Se accede por la carretera Huancaspata- Tayabamba y luego se baja hasta la quebrada Guarugaga.

2.-EL TUCO.-

Ubicado a la margen izquierda del río Cajas y a la margen izquierda de la Cueva de Las Leñas. La población la denomina a la pintura con el nombre de "Las Estrellas".

Las pinturas se encuentran al interior de la cueva, La dimensión de la pintura es de 1x 2m.

Los motivos que presentan son figuras geométricas, líneas a manera de estrellas, presenta otro motivo pero no se puede definir claramente de que se trata, por estar en mal estado de conservación. El color empleado es el rojo ocre y el método empleado para la decoración es el pintado.

Altitud: 3500 msnm

Afuera de la cueva y debajo de esta, se encuentra una estructura de piedra enlucida con barro de 5 x5 m. Se observa que ha sido destruida debido a la actividad del huaqueo, dejando al descubierto restos óseos en gran cantidad y restos de cerámica con restos de carbón, al parecer de uso doméstico.

Se accede por la Carretera Huancaspata –Tayabamba.

3.-HUANCULLO.-

Ubicado a la margen izquierda del Río Cajas y a la margen izquierda de la Quebrada Huancullo

La pintura presenta diseños antropomorfo y zoomorfo, de un hombre parado con un animal posible camélido. El tamaño de la pintura es de 3x2m. Esta pintura es la que esta menos conservada.

Altura: 3500 msnm.

Se accede por la carretera Huancaspata –Tayabamba.