

## **Petroglifos y pocitos ceremoniales de la metrópoli Huari, Ayacucho**

**Ismael Pérez Calderón**

### **El complejo Huari**

Se calcula una extensión aproximada de 15 km<sup>2</sup>. delimitada hacia el norte por la quebrada Ocopa y hacia el sur con la quebrada Checcla Huayco, ambas nacen en flanco oriental de la cordillera de Raswillca, en Quina, y descienden hacia el oeste hasta los 2,400 m.s.n.m. donde se unen al río Pongora, que viene del lado sur y se dirige hacia el norte con los nombres de compañía y Viñaca o Vinaque registrado así en el siglo XVI por Pedro Cieza, quien da las primeras referencias de la arquitectura del complejo. El Viñaca al unirse con el río Cachi en las fronteras de los valles de Huanta Y Huamanga forma el río Huarpa, tributario del Mantaro que alimenta las aguas del Ucayali en la vertiente del océano atlántico.

El lado este o parte alta del complejo corresponde a un espacio seco con abundante piedra de origen volcánico disperso en lo que geologicamente es el cráter de un volcán, rodeado de varias colinas y zonas pedregosas utilizadas como canteras para la construcción de la ciudad de Huari, donde aún hay abundante desechos de talla lítica, piedras talladas, algunas en proceso de tallar y otras con distintas representaciones de arte rupestre, fueron al parecer los lugares de donde proviene el material para la elaboración de los monolitos. Pampas y laderas convergen en diferentes espacios hundidos dispuestos a manera de antiguas qochas (choseqoche, Huaripamapa), las cuales contienen gruesas capas de sedimentos, como para el para realizar análisis de restos orgánicos que permita conocer el medio ambiente asociado al complejo, donde hay vestigios que datan desde por lo menos el período Formativo conforme atestiguan las evidencias encontradas en cerro Churucana.

La parte media, es una llanura de suave pendiente hacia el oeste, con laderas empinadas y acantilados inaccesibles en los lados norte y sur que sirven de defensa natural a la zona urbana de la ciudad de Huari, caracterizada así por presentar diferentes sectores amurallados asociados con plazas, caminos, calles, plataformas, montículos, estructuras subterráneas, edificaciones de varios niveles, estructuras menores, y numerosos piedras con arte rupestre distribuidas en diferentes partes de la periferia inmediata de la ciudad, como una suerte de espacios para prácticas de ritos y

ceremonias vinculados con la construcción y funcionamiento de Huari, catalogada como la metrópoli de uno de los Estados prehistóricos más poderosos del mundo andino. Los restos de la zona urbana si bien en más de un 90 % están cubiertos por la vegetación hay sectores como Capillapata, Vegachayoc Moqo, Moradochatyoc, Cheqo Wasi y cerro San Cristóbal con áreas excavadas desde la década del cuarenta del pasado siglo XX.

El lado Oeste o parte baja, integrada por los valles de Pacaycasa, Orcasitas y Huayllapampa, donde abundan árboles frutales como paca, chirimoya, lúcuma, palta, guayaba, y otros productos cultivados desde la época prehispánica como parte de la dispensa económica de la metrópoli, hay restos de andenerías, canales de irrigación y asentamientos poblacionales dispersos en laderas y planicies del curso inferior del río Ocopa, donde se tiene registrado un conjunto de estructuras sepultadas por inundaciones originadas por precipitaciones fluviales que produjeron desbordes de ríos y quebradas, y deslizamientos de laderas (Fig. 2 y3).

### **Antecedentes**

Fue el cronista español, Pedro Cieza de León quien en el siglo XVI quien al referirse a la arquitectura de Viñaca (hoy Huari), hace mención de una loza que contenía una suerte de letras, se trata sin duda de una de las piedras que contiene petroglifos., como la que en 1932, Pio Max Medina da referencia de unos antiguos grabados en las inmediaciones de Ñawimpuquio, en las cercanías de la actual ciudad de Ayacucho.

La loza señalada por Cieza de León, es semejante a la piedra de lados paralelepípedos con surcos y canaletas ubicada en la cúspide de un montículo en las inmediaciones de capillayoc (Capillapata), que 5 siglos después hace referencia Lumbreras, quien además puntualiza: "...en la parte alta se encuentran, también, rocas que tienen grabados unos dibujos curvilíneos parecidos a los de la cerámica Ayacucho (volutas)...un aspecto muy notable del sector de Uspa Qoto es de unos complicados sistemas de canales subterráneos que, en unos casos, se encuentran asociados tanto a las piedras labradas como a los petroglifos.. (Lumbreras 1969: 237- 238).

En una noticia periodística de un diario capitalino con fecha 15 de diciembre de 1981, con el título de "restos preincaicos encuentran en Ayacucho" se da cuenta de grabados líticos, uno de ellos posiblemente de maqueta de la ciudad de Huari, capital del imperio del mismo nombre, fueron encontrados por José Cahuas Masa y Fermín Rivera Pineda. Esta noticia corresponden al sector TRancaQasa donde además de la

maqueta existen otras piedras con diseños del árbol Paty. El sector esta el la periferia este de la ciudad de Huari por donde pasa un camino antigua que va a Quinoa.

En 1982, Fermín Rivera y González Carré en el estudio sobre el árbol Paty dan cuenta que dicho árbol es el que aparece representado en petroglifos motivo por el cual no solo sirve para ver su contemporaneidad del Paty sino su relación con los petroglifos.

En 1986 Nuñez Jiménez, en el estudio sobre petroglifos del Perú, describe e ilustra un plano con la ubicación del sector donde se ubica el petroglifo de la maquetas y otras piedras con figuras de Paty, En este mismo estudio hace referencia de los petroglifos de Cuchihuayqo, una quebrada que separa a los centros poblados de Condoray y Tambillo a 23 km. al sureste de Ayacucho.

En los últimos años Ravines(1986), Honstnig(2003), (1990), vuelven a dar referencias los petroglifos de Trancaqasa, Viñaca (Huari), y de otros petroglifos en la región de Ayacucho.

### **Distribución espacial de las evidencias**

Se ubican en la parte media y alta del complejo arqueológico, de acuerdo al recorrido para el presente trabajo corresponden a los siguientes sectores.

#### **Sector Vegachayoc Moqo (2757 m.s.n.m)**

Las primeras noticias corresponde a Cieza de León (1550/1974), Posteriormente Lumbreras (1969), señala que al suroeste de Capillayoc o Capillapata, se caracteriza por presentar un edificio de forma piramidal, el mismo que fue excavado por Enrique González y Enrique Bragayrac (1982) quienes la denominan Vegachayoc Moqo, dentro del que se encuentra el Templo Mayor, se trata de montículo de aspecto tronco piramidal , constituido por plataformas (norte, sur y este) dispuestos en forma de “U” abierta hacia el lado oeste, es sin duda la construcción más temprana en el desarrollo urbano de la ciudad de Huari, aparece modificada por una muralla que cierra el lado oeste cortando el montículo norte, con diferentes recintos adosados destacando y una estructura central en forma de “D” construida sobre el piso del antiguo patio, formando un conjunto arquitectónico denominado Templo Mayor por Gonzáles y Bragayrac que la descubrieron entre 1980 y 1982.

En el montículo norte del conjunto tronco piramidal existe una piedra ladrada de forma rectangular con una especie de canaletas paralelas en una de las caras y un conjunto de líneas onduladas y pocitos incisos en otra de las caras, es la piedra que hace

referencia Lumbreras: “en asociación a los edificios de Capillayoc se ven también terrazas circulares y piedras labradas, una de las cuales tiene un conjunto de canales paralelos trazados a modo de ornamentación” (Lumbreras 1969:238).

En el montículo Este que corresponde a la cima del edificio tronco piramidal existe una hilera de piedras talladas de lados paralelepípedos dispuestas alternadamente con muros de de aparejo ordinario, estas piedras presentan en la cara expuesta cavidades circulares de lados verticales, y otros decoradas con diseños de líneas y pocitos, corresponde a las estructuras observadas por Lumbreras cuando hace referencia de “un curioso edificio de forma seguramente piramidal, en cuya cúspide hay una hilera de piedras labradas dispuestas a intervalos cortos y en cuyas caras hay tallados dibujos y pequeñas oquedades.(Lumbreras 1969:238).

### **Sector Churcurumi (2745 m.s.n.m)**

Ocupa el extremo suroeste de la zona urbana, desde Hayllapampa se observa como una zona rocosa delimitada por acantilados que hacen inaccesible el acceso a la ciudad, pero accediendo por la quebrada Ocros desde el actual Museo de Sitio de Huari se llega con facilidad, en este sector se tiene un registro de cuarenta piedras con petroglifos dispersos en 3 áreas cercanas: A, B y C, separadas por chacras el primero, a menos de 200 m del cause de la quebrada Ocros presenta figuras de espirales, pocitos, hoyuelos, surcos ondulados y líneas, el segundo en una planicie hacia el sur rodeado de chacras de donde se visualiza al imponente Tayta Orqo, hay representaciones de canaletas, culebras y pocitos, surcos ondulados, hoyuelos, pocitos con dibujos de Paty, pocitos, camélido, y escalonados que insinúan formas de maquetas. Destaca en área A:: la representación de un espiral, en el B: camélido en alto relieve, y en el C: espirales, pocitos y hoyuelos (Fig. 4-6).

### **Sector Moradochayoc (2765 m.s.n.m)**

Fue excavado y definido por Isbell entre 1978 y 1980, se encuentra entre los sectores Turquesayoc y Cheqo Huasi, en la parte central del área ceremonial, Gonzáles y Bragayrac (1982), se encuentra seccionado por la carretera Ayacucho -San Francisco que la divide en lados norte y sur, el primero con un conjunto de estructuras amuralladas, con pisos, muros, drenajes, adosamientos, rellenos, derrumbes, estructuras superpuestas, etc. De más de medio centenar de recintos de patrón ortogonal con

dispuestas en torno a patios y callejones, superpuestos a los restos de un antiguo templo de piedra tallada. Destaca en el lado norte una piedra tabalada en forma de sapo.

#### **Sector Cheqo Wasi (2775 m.s.n.m)**

Ubicado a menos de 500m al sureste de Moradochayoc siguiendo la carretera Ayacucho- San Francisco, en las laderas del cerro San Cristóbal, naciente de la quebrada Ocros, explorado en 1942 por Julio C. en 1950 por Wendell Clark Bennett y excavado por Mario Benavides entre 1975-1977, se caracteriza por presentar un conjunto de estructuras funerarias con piedra labrada al estilo Tihuanaco, construidos en diferentes niveles bajo el subsuelo. En la parte alta del sector siguiendo un camino que va al cerro San Cristóbal existe una piedra semi enterrada que presenta en una de sus caras laterales un petroglifo en forma de volutas que representa al Paty, es una de las figuras más expresivas, ésta tallado en bajo relieve dando la impresión de haber sido hecho con una especie de moldura (Fig. 7).

#### **Cercaduyoc (2,790 m.s.n.m)**

Saliente de la ladera norte del cerro San Cristóbal, asociada con la muralla periférica que protege a la zona urbana, separándola estratégicamente del fácil acceso por la parte alta por donde va un camino antiguo que conecta con la parte alta en su proyección hacia la selva, en las inmediaciones del lugar se ubica la cueva Galvez Chayoc y hacia el lado norte de la cueva existe grandes bloques de piedra basalto dispersas en más de 2500 m<sup>2</sup>, 25 de las cuales presentan tallados a manera maquetas, pocitos, espirales, Paty y otras a manera de mesas o altares.

#### **Cerro San Cristóbal (2850 m.s.n.m)**

Colina de forma tronco piramidal dispuesta en el lado sureste de la zona urbana, Lumbreras señala hace referencia de muchos petroglifos y pocitos tallados en la roca y, casi en la cumbre, una gran cisterna circular de algo más de diez metros de profundidad.(Lumbreras 1969: 239). Es la colina de mayor altura desde donde se observa a los diferentes sectores de Huari. La colina esta dotada de cuevas y zonas rocosas utilizadas como canteras, en el lado suroeste existe un conjunto de piedras con pocitos dispuestas en torno a un amplio espacio abierto, en el lado oeste junto a una cueva otro conjunto de piedras con pocitos y figuras de Paty, y en el lado norte cerca del infiernillo otros petroglifos con figuras de Paty, pocitos, hoyuelos, culebras, personajes portando armas, estos últimos sobre un roca de difícil acceso, de igual forma en el borde

occidental de la cima existen varias piedras con pocitos, paty y otras que parecen haber funcionado como batanes para molienda de determinados productos usados en las ceremonias.

Muchas de estas piedras esta dispuestas a manera de altares con amplios espacios abiertos y con abundante fragmentos de cerámica que da la impresión de corresponder a numerosas vasijas que fueron rotas intencionalmente después de las ceremonias realizadas en el lugar, algunas de estas piedras aparecen documentada por Lumbreras (1974) quien intuye una semejanza con la piedras con pocitos que existe cerca de la portada con columnas circulares de Chavín de Huantar (Fig. 8-11<sup>a</sup>-14 y 24 a).

#### **Ayamonte / Quccñumoqo (2845 m.n.m.)**

Promontorio contiguo al lado sureste del cerro San Cristóbal, carretera Ayacucho-San Francisco Km. 9+100 Dv. Huanta-Quinua, delimitado hacia el oeste por la naciente de la quebrada Tarahuayqo, hay una cantera de piedra basalto, en cuyo entorno se ha registradazo mas de 20 piedras con petroglifos de pocitos, paty , hoyuelos y talladuras en grandes bloques dispuestos en forma de “U” a modo de altares (Fig. 15 y 23 a)).

#### **Zapallojasa (2840 m.s.n.m)**

Promontorio contiguo al lado sur de Ayamonte, separado por dos canteras de piedra con abundante desechos en medio de afloramientos de roca volcánica, en los que destacan 15 bloques con canaletas, pocitos y talladuras a manera de maquetas, en la superficie principalmente en el lado oeste existe abundante fragmentos de cerámica Huarpa y Huari, a los que se incluye la presencia de cerámica Cajamarca cursivo floral.

#### **Torrespamoqo 2850 m.s.n.m)**

Adyacente a Zapallojasa, pero de mayor extensión y elevación que Ayamonte, presenta numerosas rocas salientes dentro de los que se ha documentado mas de 20 petroglifos, entre pocitos, canaletas, hoyuelos, talladuras volumétricas de formas arquitectónicas y piedras talladas a manera de mesas que hacen pensar en altares, existe además dos canteras una en el lado sureste de la cima y la otra en la ladera norte, en esta ultima hay graderías megalíticas talladas en la misma roca y en las cercanías otros bloques en proceso de tallar dando la impresión de haber sido el lugar de donde tallaron a los monolitos.

### **Huari Pampa 2835 m.s.n.m)**

Corresponde a la periferia norte de la zona urbana de Huari próxima a Campanayoc y Trancaqasa, el lugar se caracteriza por presentar un montículo rocoso con piedras salientes, 5 de las cuales presentan pocitos tallados, hoyuelos, talladuras a manera intihuatanas y pocitos circulares en relieve, asociados en el lado sur a una cantera de piedra, en la superficie del sitio Hay cerámica Huarpa y Huari (Fig. 16).

### **Sector Tranca Qasa (2860 m.s.n.m)**

Se encuentra a menos de 100 al pie de la carretera Ayacucho - Quinua, junto a un camino antiguo que conecta a Huari con la parte alta de Quinua. Se tiene un registro de cuarenta piedras con representaciones de Paty y una suerte de maqueta con figuras cuadradas, rectangulares, circulares y lineales a semejanza del plano de un centro urbano Huari, algunos de los petroglifos han sido referidos por Rivera y Gonzáles (1983), Jiménez (1986) y Honsting (2003), pero solo es un parte de todo un conjunto que involucra figuras de pocitos circulares y talladuras , canaletas y altares (Fig. 17, 18 y 24 b).

### **Sector Robles Moqo (2900 m.s.n.m.)**

Montículo de mayor elevación en la zona urbana de Huari, conectado largas y altas murallas que delimitan con los sectores de Ushpa Qoto, Canterón y Campanayoc, mientras y una planicie rocosa, por donde se proyecta el canal que abastecía de agua a la ciudad de Huari, por donde pasa un antiguo camino de herradura que comunica a la parte baja con la parte alta del valle, en la planicie rocosa cerca de la carretera se tiene registrado cerca de 15 piedras con petroglifos de pocitos, Paty, canaletas y talladuras a modo de mesas o altares (Fig. 22 b). En la superficie del lugar hay abundante cerámica Huarpa, Huari, y algunos tiestos Cajamarca, de este sector procede un monolito en forma de Puma que actualmente se encuentra en el Museo Regional de Ayacucho.

### **Huallpa Qasa ( 2965 m.s.n.m)**

Cerro ubicado en la parte alta de la periferia de la ciudad, cerca de la boca de un cráter volcánico cuyas laderas occidentales forman la extensa hondonada conocida como Huari Pampa, cuya cima está dotado de numerosos bloques de piedra, parte de lo cual fue aprovechado como cantera y otras con una variedad de pocitos, figuras de Paty y piedras talladas a manera de canaletas y mesas ceremoniales, algunas piedras

fueron dejadas en las laderas, dando la impresión de haber estado siendo conducidas a Huari, mientras que otras permanecen dispersas a manera de altares (Fig. 19 , 20 , 22 a y 23 b).

### **Sector Huacaurara (2980 m.s.n.m.)**

Planicie ubicada en la parte alta de Huacaurara, donde estuvieron los diferentes monolitos Huari que ahora se encuentran en el Museo regional de Ayacucho, en las cercanías de la planicie se encuentra un conjunto de cámaras funerarias tipo Monqachayoc, La planicie contiene numerosas piedras dispersas en medio de afloramientos rocosos, algunas alineadas formando estructuras y otras delimitando recintos circulares , junto a lo que existen diferentes piedras talladas y otras con pocitos y diseños de plantas, la zona corresponde también a una cantera.

### **Clasificación del arte rupestre**

De las 247 piedras con petroglifos, pocitos, canaletas, talladuras en bajo y alto relieve documentadas hasta ahora en el contexto del tejido urbano de la ciudad de Huari, se ha logrado identificar las siguientes representaciones:

#### **1.-Plantas**

Se trata del Pati (Carica augusti Harms), que viene hacer en realidad una planta herbácea de porte arbóreo algo similar al “papayero”, considerado como el árbol sagrado de los Huari, algo así como del árbol de la leche para Venezuela, el árbol del pan en Filipinas, etc. como sugiere Eliade *la imagen del árbol no se ha escogido unicamente para simbolizar el cosmos, sino también para expresar la vida, la juventud la inmortalidad, la sabiduría. Junto a los árboles cósmicos como Yggdrasil de mitología germánica, la historia de las religiones conoce árboles de vida (por ejemplo Mesopotamia), de inmortalidad (Asia, Antiguo Testamento), de juventud (Mesopotamia, India,Irán)... citado por González y Rivera (1983:44).*

El árbol pati abunda en los valles de ayacucho, Apurímac, Pampas y Mantaro entre altitudes que oscilan entre los 2600 y 3000 m.s.n.m. en climas calidos templados, su presencia en la ciudad de Huari y asentamientos adyacentes señala que sin duda es una planta milenaria traída de los valles adyacentes por las propiedades fito-químico que posee como para uso ornamental de la gran urbe, en el imaginario colectivo de los lugareños aun persisten ciertas creencias en los poderes que presenta esta enigmática

planta de flor amarilla blanquecina que enverdece entre diciembre- mayo y permanece seca durante el resto del año, cuyos frutos son en miniatura de la misma forma y sabor que la papaya. Los Huaris conocedores de los múltiples usos, es probable que lo hayan representado para simbolizar el poder, llevándolo consigo en la conquista de otros pueblos de los andes centrales, donde, si bien el clima no favoreció su crecimiento y reproducción no se descarta que aparezca representado en otras manifestaciones de arte como los petroglifos y pocitos ceremoniales.

De las 247 piedras con petroglifos, más de 50 presentan figuras de Pati, de las cuales 10 se asocian de manera recurrente con pocitos, como si estos hubieron sido usados como morteros para moler las hojas, frutos y tallos, que contienen proteínas, aminoácidos, grasas y lo más interesante alcaloides en las hojas y frutos, Yerleque Mujica et al (1999) señala que es probable que contenga papaina, una enzima proteolítica usada en medicina, cosmetología y arte culinario, de ahí la importancia de esta milenaria planta.

### **3.- Animales**

Destaca la representación de culebras o serpientes, las cuales tienen una larga representación en la cosmovisión andina, aparece en pintura rupestre (Cerro de Pasco), textiles (Huaca Prieta y la Galgada), en pintura mural en la cerámica Cupisnique, Moche, Nasca, Huari, etc., y en los petroglifos del alto de las Guitrarras. En Huari, aparecen asociadas a pocitos, canaletas y a figuras humanas, las culebras parecen corresponder a formas bicéfalas como las figuras que vienen desde el período Formativo, a nuestro parecer corresponden a una variedad de serpientes no común, o amaru que también es utilizado como símbolo de poder., en Huari hay una serpiente no común que aparenta tener dos cabezas por la forma y color de los extremos, vive en las profundidades de los escombros, es temida por los campesinos del lugar y es la que probablemente sea la que haya sido representada en las distintas formas de arte.

Otra de los animales representados es los camélidos, figura registrada parece corresponder a una llama, esta tallada en alto relieve en una piedra con cara plana asociada a una cantera en la margen derecha de la quebrada Ocros(Fig. 21 b), esta figura tiene semejante con la planta del nivel subterráneo de las estructuras megalíticas de Monqachayoc que corresponden a un edificio sepulcral de un personaje de alta jerarquía del Estado Huari.

#### **4.- Figuras humanas**

En Ayacucho tiene como antecedente las pinturas de la cueva de Jahuamachay (Pérez y Ferrúa 2003), semejantes formas fueron reportadas por Pio Max Medina en Ñawimpuquio considerada como la capital política y administrativa del Estado Huarpa. Las figuras humanas de Huari incluyen a personajes que llevan escudos, lanzas, en actitudes aparentes actitudes bélicas danza (Fig, 13).

#### **5.- Pocitos**

A los de forma circular se le conoce también como tacitas, cúpulas, etc. hay de tres tamaños: grandes, medianos y pequeños, con medidas que varían entre 40 a 5cm., por 15 a 4cm. de profundidad, tienen cavidad cóncava excepto algunos con lados verticales, en su la mayoría de los casos aparecen alineados y agrupados de 2, 3,4, 5, 6 y 7 pocitos pero también hay piedras con 1 y hasta más de 8 pocitos. Los que tienen 3 pocitas hace recordar a la constelación de las tres Marías y los de 7 pocitos con la constelación de la Osa Mayor, hay pocitas asociados con petroglifos que representan al árbol Paty y otros con culebras o serpientes.

#### **6.-Hoyuelos**

Se diferencian de los pocitos por ser más pequeños y menos profundos, tienen entre 2- 4 cm. de diámetro por 1- 2cm. de profundidad aparecen ordenados en hileras, en media luna y en otras dispuestas de manera irregular llenando todo el espacio de la piedra, mirando en planta se asemejan a la disposición de los astros en noches despejadas de nubes.

#### **7.- Espirales**

Interesantes muestras de petroglifos en forma de espirales fueron encontrados en el sector Churcuirumi, uno de ellos el más espectacular mide 30cm. Todos se inician a partir de un punto central y luego de dos vueltas terminan en una especie de cola, cuyo aspecto hace recordar a:

- 1) Forma de una galaxia que contiene miles de estrellas y que expande en el espacio
- 2) Forma de Ammonites (molusco de la era secundaria)
- 3) Decoración en espiral en un fragmento de Choro encontrado en Caral (sitio del período Arcaico),

4) Ojo del puquio de Cantalloc y pozo ceremonial Mochica de la Hucaca Cao Viejo en el valle de Chicama, estos dos últimos relacionados con el agua.

La figura del espiral considerada también como ola tiene una larga historia, aparece también en la cerámica, pintura mural, metalurgia, textilera y otras formas de arte prehispánico (Fig. 21 a).

### **8.- Canaletas surcos y canales**

Algunas canaletas rectas y paralelas en algunas caras planas de bloques de piedra inducen a pensar en una técnica para partir la piedra pero esta misma característica en bloque de piedra labrada son una especie de decoración, sin embargo hay surcos ondulados dispuestos en diferentes direcciones como si se tratara de la representación del curso de un río o bien una serpiente en movimiento, pero las formas más anchas corresponden a una suerte de canales labrados en grandes bloques, posiblemente para dejar discurrir líquidos sagrados después de las ceremonias (Fig. 20).

### **9.- Mesas o altares**

Se trata de varias piedras talladas de forma rectangular a manera de mesas con borde en relieve a semejanza de una fuente de agua, en la típica forma de la piedra de sacrificio del sector Vegachacyoc Moqo, en la parte baja del área ceremonial de la ciudad de Huarui. Luis Lumbreras (1974) registró algunas de estas piedras, piensa que se podría tratar de ciertos altares. Pero, por su asociación a las canteras pensamos que fueron elaborados para ser trasladadas a los diferentes sectores de la ciudad a semejanza de los monolitos cuya procedencia contextual se desconoce (Fig. 15 b y 22 b).

### **10.- Talladuras complejas**

Comprende un conjunto de piedras asociados a los sectores con petroglifos de Pati y pocitos ceremoniales, tienen ángulos y bordes erosionados, algunas piedras insinúan representar volúmenes arquitectónicos, otras dispuestas en forma de “U” con piedras menores dispuestas a modo de gradas como si se tratara de diferentes altares.

### **Clase de roca, técnicas y métodos de ejecución**

Geologicamente la roca dispersa y que aflora en el complejo Huari es tipo andesita y basalto, ambos de origen volcánico. En el arte rupestre documentado existe diferentes

técnicas y métodos de ejecución desde la selección y obtención de la piedra hasta su elaboración.

Así vemos que en el trazo e incisión de petroglifos con diseños de Pati fueron hechos con ayuda de cinceles y martillos, (estos últimos cantos rodados), predominan los surcos profundos con bordes angulares y en una mínima proporción surcos superficiales que aparentan haber sido picados; mientras que los pocitos circulares parece que fueron hechos con la técnica de abrasión, picado y cincelado.

Las talladuras en forma de canaletes, y figuras en relieve como la presentación de una llama, elaborada con la ayuda de cuñas y martillos, excepto de algunos hoyuelos que parecen haber sido hechos utilizando percutores duros. El trabajo más delicado está en la ejecución de los petroglifos con representaciones humanas, éstos presentan picado superficial con instrumento metálico de punta fina

### **Material cultural asociado**

La cerámica es el material que predomina en la superficie de los sectores con registro de arte rupestre, con mayor incidencia Churcurumi o margen izquierda de la quebrada Ocros, ladera suroeste del cerro San Cristóbal, Ayamonte y Robles Moqo, donde hay un alto porcentaje de fragmentos de cerámica Huari en los estilos Chaquipampa, Vivaque, Huamanga y Ocros, en menor proporción fragmentos de cerámica Huarpa, estilos Negro sobre ante, Negro sobre rojo y Tricolor a lo que se incluye algunos fragmentos de cerámica Cajamarca II estilo cursivo floral, hay algunas áreas como la loma suroeste de San Cristóbal y Robles Moqo que contienen concentraciones de fragmentos dispersos en espacios disturbados por actividades agrícolas, que hace pensar en basurales o rompimiento intencional de vasijas en tiempos de fiestas y ceremonias realizadas alrededor de los petroglifos.

Sigue en porcentaje el material lítico hay artefactos de obsidiana, cuarzo, andesita dispersos en medio de las chacras junto a la cerámica, fragmentos de turquesa y lapislázuli, cantos rodados con desgastes en los extremos, los cuales debieron ser usados como martillos para el cincelado de los petroglifos; fragmentos de moluscos como choros, spondylus y caracoles terrestres, estos dos últimos trabajados en forma de cuentas y pendientes.

### **Consideraciones finales**

Huari considera como la metrópoli del imperio del mismo nombre, es quizá uno de los complejos arqueológicos menos estudiado, carece de investigaciones intensivas que conduzcan a determinar contextualmente la función e importancia de los diferentes sectores que forman el tejido urbano en relación con las diversas formas de arte rupestre como parte de la cosmovisión andina.

El registro de cerca de 300 piedras con arte rupestre dispersas en áreas adyacentes al centro urbano sugiere que se trata de espacios sagrados relacionados con diferentes prácticas de ceremonias, ritos y ofrendas oficiadas como parte del modo de vida espiritual de los antiguos pobladores que vivieron por más de 400 siglos en el lugar.

La recurrente asociación de petroglifos, pocitos y otras manifestaciones de arte rupestre con zonas pedregosas utilizados como canteras y cuevas, induce a pensar en espacios sagrados de carácter público, para la masa de la población, conforme actualmente siguen siendo utilizados por los pobladores del lugar para dejar ofrendas o pagapus relacionadas con las actividades agrícolas, ganaderas.

Los caminos antiguos que pasan cerca de los espacios con petroglifos conectan a la ciudad con otros poblados aledaños, como el camino de la quebrada Ocos que conecta con la parte baja del valle y el camino que cruza Huaripampa y conecta con la parte alta o alturas de Quinoa en dirección a la selva. Es probable que mucha gente que llegaba a la ciudad presenciaba las ceremonias realizadas en los espacios sagrados.

La abundante fragmentería de cerámica dispersa en los sectores Churcurumu, San Cristóbal y Robles Moqo, forma parte de miles de vasijas decoradas y sin decorar de los distintos estilos Huari y Huarpa indican que fueron rotas intencionalmente después de cada fiesta, ceremonias y ritos, realizados por determinados pobladores con poderes para absolver la suplica y creencias de miles de asistentes.

Las representaciones de culebras y sapos hace pensar en la fertilidad, culto al agua, y actividades agrícolas, mientras que las figuras de personajes portando escudos y lanzas sugiera la representación de un cierto destacamento militar instalado quizá sobre la muralla periférica de la parte alta para vigilar a la ciudad en casos de ataques o invasiones.

## **Bibliografía**

BUSTAMANTE; Manuel

1950 "Apuntes tomados en Wari Waka urara. Basurales de Cerámica." Epocas y períodos de Civilización anteriores al incanato..."  
Anuario del Museo Histórico Regional de Ayacucho, año I, N° 1, pp.

- 5-15 y 32-35 Ayacucho.
- COOK, Anita G.  
1994 Wari y Tiwanaku: entre el estilo y la imagen. Pontificia Universidad Católica del Perú”
- GONZALEZ CARRE, Enrique  
1982 “El área ceremonial de la ciudad de Wari”. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- GONZALEZ CARRE, Enrique; RIVERA PINEDA, Fermín  
1983 “Pati: el árbol sagrado de los Wari”. En: Boletín de Lima, N° 27, pp. 43-49, Lima.
- HOSTNIG, Rainer.  
2003 Arte Rupestre del Perú. Concytec.
- ISBELL. William, Christine Brewster-Wray y Lynda E. Spickard  
1990 “Architecture and Spacial Organizati6n at Huari”. Huari Administrative Structure, Prehistoric Monumental Architecture and Sate Government. (William Isbaell y Gordon Mc Ewan, Editores). Washington. D.C.19-54
- LUMBRERAS, Luis G.  
1960 La Cultura Wari, Ayacucho. Etnología y Arqueología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, vol I pp.130-226. Lima  
1969 De los Pueblos, las culturas y las artes del antiguo Perú. Moncloa Campodónico Editores Asociados.  
1974 Las Funciones de Huamanga. Hacia una Prehistoria de Ayacucho, Editorial Nueva Educaci6n Lima.
- MEDINA, Pio Max  
1934-35 “La petrografía de Ñawimpuquio” Revista Huamanga, a6o I, N° 1, pp. 36-41. Ayacucho.
- NUÑEZ, JIMENEZ, Antonio  
1986 Petroglifos del Perú, Panorama mundial del arte rupestre, volumen 3. Editorial Científico- Técnica Ciudad de la Habana.
- PEREZ CALDERON, Ismael  
1999 Huari Misteriosa ciudad de piedra. Universidad nacional de San Cristóbal de Huamanga.PEREZ CALDERON, Ismael
- PEREZ CALDERON, Ismael; RIVERA PINEDA, Fermín  
2002 “Arte Rupestre en la ciudad de Huari”, informe Ofician de Investigaciones de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- RAVINES, Roger

1986 Arte Rupestre del Perú, Inventario General. Instituto Nacional de Cultura.

SCHAEDEL, Richard

1948 "Monolithic Sculptures of the Southern Andes". Archaeology , vol I  
Nº2:66.73 Brattleboro.

YARLEQUE MUJICA, José

1999 Pati Carica augusti Harás, Estudio Fitoquímico-fitogeográfico y  
evaluación de la densidad poblacional. Universidad Nacional de San  
Cristóbal de Huamanga