

## **PINTURAS RUPESTRES EN LOS AFLUENTES DEL RIO MARAÑÓN, Provincias: Utcubamba y Chota, Deptos de Amazonas y Cajamarca.**

**Por. Lic. Mirtha Cruzado Paredes**

Pinturas en los afluentes del río Marañón, para dilucidar la problemática inherente a su origen y evolución cultural.



### **INTRODUCCIÓN**

En esta ocasión trataremos sobre las Pinturas Rupestres, en los afluentes del río Marañón, dentro del ámbito de las provincias de Chota y Utcubamba. En el año 2005, en el marco del PEA del PSE Lonya Grande I etapa, documentamos diecisiete sitios arqueológicos de los cuales cinco tienen pintura rupestre: Yamón, Chiñuña, San Isidro, Calpón y Potrerillo. Los cuatro primeros han sido referidos por Gamonal (1981,1086, 1987), Rojas (1985), Olano, Gamonal, Pérez, Alarcón (1986) y Kauffman Doig (2002); quienes lo definen como escenas de caza y la representación de chamanes ocupados en ritos para favorecerla. Asimismo, sostienen una cronología pre-agrícola: por sus trazos, colorantes, sosteniendo una antigüedad de 8,000 años y otras muestras que parecen datar de tiempos incaicos. El último investigador arguye que correspondería a expresiones tempranas de la cultura Chachapoyas.

Los cinco sitios anteriormente mencionados, son el motivo de la siguiente investigación. La cual se ha realizado a partir de un registro fotográfico, descriptivo y comparativo. Cabe indicar que por referencias de los pobladores existen más de diez sitios con pintura en los afluentes del río marañón, lo cual significa realizar una prospección sistemática.

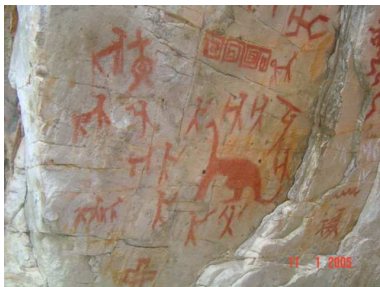
## UBICACIÓN GEOGRÁFICA, MEDIO AMBIENTE Y DESCRIPCIÓN DE SITIOS.

Las pinturas relacionadas, al presente estudio, están localizadas en los afluentes del río Marañón en el ámbito de las provincias de Chota y Utcubamba. El acceso es a través de la carretera Chamana – Lonya Grande.

Geográficamente están localizadas en las cartas geográficas nacionales N°: 13f, 13g. La topografía corresponde a zonas muy accidentadas, con quebradas pronunciadas y zonas donde se observa abundante vegetación. El clima es cálido y húmedo tropical, con temperatura que llega hasta los 28°C, teniendo una temperatura promedio de 25°C; las lluvias duran entre dos meses de octubre a abril, los demás meses son variados con el clima templado, con temperaturas que varían desde los 10°C a 28°C. Su atmósfera es completamente limpia. El medio ambiente es una zona típica de ceja de selva y el paisaje circundante esta rodeado de áreas agrícolas y eriazas. Los sitios documentados se describen a continuación:

**1.- PINTURAS RUPESTRES YAMON** (Sitio: LG-01; Coordenadas UTM: 9,331,504.52 Norte, 774,645.95 Este y a 1030 m.s.n.m., RDN N° 196/INC) . Localizada en la margen norte de la quebrada Chiñuña, afluente norte del río Marañón, a 40 minutos del poblado Yamón. Esta conformado por farallones rocosos con una vista panorámica de pequeños valles y mesetas relacionadas al río marañón. Consiste en cuatro abrigos de aproximadamente cinco metros de alto, en cada abrigo hay hasta cuatro escenas distintas. Los temas muestran: grupos de camélidos observando la naturaleza, hombres cazando con arcos y flechas a un dinosaurio, grupo de hombres cazando camélidos con arcos y flechas, manadas de camélidos dispersándose por la amenaza de caza, camélidos cotejándose, hombres adorando al sol, la cruz, serpientes, entre otros.

La caza de un dinosaurio



El dinosaurio corresponde: a los Apatosaurus



**2.- PINTURA RUPESTRE CHIÑUÑA** (Sitio: LG-03; Coordenadas UTM: 9,329,439.79 Norte, 774,479.72 Este y a 850 m.s.n.m ), ubicada en el extremo norte de la carretera Chamana - Lonya Grande, margen norte de la quebrada Chiñuña. Esta constituida por dos pinturas diseñadas en las partes planas de la roca. La primera se encuentra en una peña mirando al centro poblado Chiñuña, consiste en un diseño de una faja o cinta con representación geométrica. La segunda se encuentra a 500 metros después de Chiñuña, se trata de una escena con personajes antropomorfos en proceso de caza y también tiene escenas geométricas como una faja.

Figuras geométricas



**3.- PINTURAS RUPESTRES SAN ISIDRO** (Sitio: LG-06; Coordenadas UTM: 9,326,477.38 Norte, 782,538.70 Este y a 1300 m.s.n.m.). Emplazada en una roca de 5 x 4 m2. en una ligera pendiente y a 1.5 km del centro poblado Portachuelo con dirección a San Isidro, siguiendo la carretera a Lonya Grande. En la parte superior frontal existen escenas, con personajes antropomorfos y figuras geométricas estilizadas, entre ellos sobresale un personaje denominado “ídolo” por los lugareños.

Representación de un personaje “ídolo”



**4.- PINTURAS RUPESTRES POTRERILLO** (Sitio: LG-11; Coordenadas UTM 9,321,722.02 Norte, 776,905.751Este, 1,600 m.s.n.m.).Situada en las inmediaciones de la proyección noroeste del cerro Caucho; maciso rocoso en forma de una v invertida, observando una hoyada con vegetación propia de la zona de aproximadamente 2 hás., margen norte del río Silaco o Llaucano afluente sur del río marañón.

Consiste en un complejo arqueológico definido por pinturas rupestres, estructuras habitacionales, ceremoniales y/o funerarias. Las pinturas están localizadas en las partes planas de los macizos rocosos, los cuales miden más de 10 metros de alto. Cada panel representa escenas distintas con una evolución cultural. Es decir, en el extremo norte existen escenas más tempranas que en el extremo sur, manifestando más de cien escenas que podrían representar una pinacoteca paleolítica.

Las escenas son: hombres cazando con arco y flecha, en algunos casos a animales que habrían representado a la fauna del pleistoceno y en otros casos a camélidos y cérvidos, mujeres cazando camélidos y cérvidos, hombres con flecha observando una manada de camélidos, un hombre dirigiendo una manada de camélidos algunos con crías a vista del sol, hombres con diferentes tipos de vestimenta y tocados, representaciones del sol, la cruz, puntos, la serpiente, entre otros.

**Caza de mastodontes**



**Domesticación de camélidos**

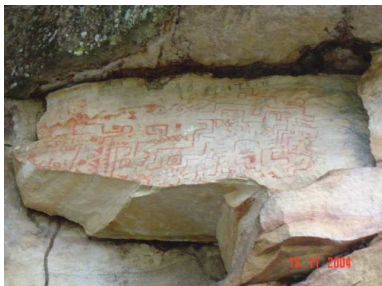


**Personajes vestimenta y tocados**



**5.- PINTURA RUPESTRE GALPÓN** (Sitio: LG-14; Coordenadas UTM: 9,318,270.94 Norte, 787,530.00 Este, 1 400 m.s.n.m ).Está ubicada en la margen norte de la quebrada Cocahuayco, afluente norte del río marañón. Se trata de un conjunto arqueológico definido por restos de estructuras y pinturas. Las pinturas están diseñadas en las partes planas de abrigos rocosos. Los diseños estan constituidos por hombres cazando a un camélido, hombre de posesión rígida dirigiendo un diseño geométrico o un telar, el sol en relación a unos diseños geométricos.

### Representación geométrica estilizada



Las representaciones de los sitios rupestres de Yamón, Chiñuña, El Palto, San Isidro, Calpón y Potrerillo guardan semejanza por el uso de casi todas las áreas disponibles de las rocas y la elección de abrigos estratégicos, los cuales presentan una visión amplia del medio ambiente que los circunda. Las formas y dimensiones de cada escena son variables, de igual modo, los materiales consisten en pigmentos de diversa tonalidad.

Asimismo, la mayor parte de las representaciones artísticas son más figurativas que geométricas. Y las figuras humanas con los brazos abiertos y en actitud de caza son de diversas representaciones, tales como: hombres con arcos y flechas, hombres con tres dedos en los pies y las manos, hombres en posición rígida con tocado, hombres implorando y hombres con ajuar (vestimenta, tocado y en algunos casos escudo). Por tal motivo, en el análisis determinamos el siguiente desarrollo cultural:

- 1.- Hombres con arcos y flechas cazando un dinosaurio (apatosurus), en el abrigo N° 3 de Yamón, el mismo tipo de hombres cazando posiblemente mastodontes en los primeros abrigos del sitio Potrerillo.
- 2.- Hombres con arcos y flechas cazando cérvidos y camélidos, tanto en Yamón como en el Potrerillo.
- 3.- Hombres dirigiendo manadas de camélidos en los abrigos de Yamón y Potrerillo.
- 4.- Hombres con diferente tipo de vestimenta, tocados, escudos y la presencia de camélidos; representados en Yamón, con mayor frecuencia y variedad en Potrerillo, en menor proporción en Chiñuña y con una mejor manifestación en San Isidro.

5.- Representaciones del sol, la serpiente, la cruz, gusanos, puntos entre otros; registrados en Yamón, Chiñuña, Calpón y en menor proporción en el Potrerillo.

El orden de estas manifestaciones indican que el hombre en Utcubamba y Chota tuvo presencia posiblemente desde antes de los 10,000 años a.C., hasta los 1,000 años d.C. Asimismo, estas características del Arte Rupestre representan una herencia cultural de inestimable valor para los Chachapoyas, por contener un banco de datos o una pinacoteca, la cual representa la evolución de la forma de vida en relación a la naturaleza y como el hombre ha manifestado su realidad y su fantasía.

Las pinturas de Chiñuña, El Palto, San Isidro y Galpón llaman la atención por su magnífico estado de conservación. En cambio, las pinturas de Yamón están siendo sustraídas por bloques para posibles muestras y las pinturas del Potrerillo son sujetas de constantes quemas, lo cual, produce la exfoliación de la pintura. Por lo tanto, es necesario dejar constancia que el peligro de destrucción y el deterioro ambiental es realmente alto. Por otro lado, debemos plantear un programa de desarrollo sostenible, que deben habilitar a la comunidad local, para gestionar planes correctos de actividad social y económica sobre la base del pleno respeto al entorno y garantizar la esperanza del futuro. En donde debemos valorizar el arte rupestre, difusión cultural, desarrollo económico y turístico vinculados.

Finalmente, mi sincero agradecimiento al Alcalde de la Municipalidad de Pión, por la invitación a registrar el sitio arqueológico el Potrerillo..

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

BUENO MENDOZA, ALBERTO Y ANSELMO LOZANO CALDERÓN (1982)  
“Pictografías en la cuenca del Chinchipe”, en Boletín de Lima 20, Lima, pp.70-80.

GAMONAL, Ulises (1981)  
“Pinturas rupestres en el nororiente”, en Pacamuros 1, Jaén, pp.15-22.

GAMONAL, PÉREZ, ALARCÓN(1986)  
Arte rupestre y mitología nororiental. Jaén.

HORKHEIMER, Hans (1959)  
“Algunas consideraciones acerca de la arqueología en el valle del Utcubamba”, II  
Congreso Nacional de Historia de Perú /época prehispánica(1958) Lima, 1, pp.71-  
90 + láminas IX-XIX.

KAUFFMANN DOIG,F. (2002)  
HISTORIA Y ARTE DEL PERÚ ANTIGUO. La República.  
Edición PEISA, Tomo 1. pág. 35.

LANGLOIS, Louis (1919)  
Utcubamba, Lima, Publicaciones del Museo Nacional.

LUMBRERAS, LUIS (1983)  
LOS ORIGENES DE LA CIVILIZACIÓN EN EL PERU. Editorial Milla Batres.

REICHLIN,H. y P. (1950)  
“Recherches archéologiques dans les Andes du Aut. Utcubamba”, en Journal de la  
Société des Américanistes 39, pp.219-246.

SAVOY,G. (1970)  
Antisuyo/ the search of the lost cities of the Amazon. Nueva York.

SHADY,R. (1976)

"Enterramientos en chullpas en Chota (Cajamarca)". En: Publicaciones del Museo Nacional de Antropología y Arqueología. Serie: Investigaciones de campo N° 1,Lima.