

TRES SITIOS RUPESTRES JUNTO AL TITICACA - PUNO

Juan Palao Berastain
Puno - 2006

1. INTRODUCCIÓN

Se presentan tres sitios con manifestaciones rupestres, ubicados, prácticamente, a orillas del Lago Titicaca, en la meseta del Collao, a 3810 m.s.n.m., en el departamento de Puno; el cual en su conjunto es repositorio de gran cantidad de expresiones culturales rupestres que datarían desde periodos pre cerámicos, ubicados mayormente en zonas de cordillera, relacionada con cazadores y domesticadores de camélidos andinos.

La orilla circunlacustre, con desarrollos culturales basados en la agricultura y la pesca; sede de sitios ceremoniales importantes, habría tenido desde los inicios del período arcaico, hace 5 mil años A.C., lugares de expresiones rituales o religiosas, que se ubican relativamente cerca: Petroglifos en las inmediaciones del pueblo de Chucuito; pinturas rupestres en la comunidad de Ccota (distrito de Platería), a 13 Km de Chucuito y pictografías en la isla Amantaní, cercana a la península de Capachica.

2. SITIOS

A. Chucuito

Ubicación.- Los petroglifos se encuentran en un pequeño promontorio en la quebrada Cuturapi, al lado noroeste del pueblo de Chucuito, distrito Chucuito, provincia de Puno. Dicho promontorio se halla a un rango de 200 metros de la orilla del Lago.

Descripción.- El promontorio muestra afloramientos rocosos, los cuales serían parte de un depósito morrénico bastante consolidado. Entre ellos una gran roca fijada al suelo, con una superficie expuesta de 1.60 m por 0.45 m, muestra cinco figuras grabadas de forma espiralada de 10 a 20 cm de diámetro; estando algo deteriorados por el intemperismo. Se podría anotar que otros dos diseños en espiral están muy erosionados por efectos meteorológicos.

En una segunda roca se observa otro grabado en espiral de 30 cm y rastros de posibles grabados deteriorados por el tiempo y el clima.

En la parte central de algunas figuras se presentan oquedades circulares.

Contexto Cultural

- En las laderas del cerro Atoja, de donde se inicia la quebrada del sitio, se ha reportado la presencia de material lítico de período precerámico, además de ser un cerro tutelar, Achachila, con dos importantes sitios ceremoniales.
- Existen otros petroglifos en el altiplano y cerca al Lago Titicaca, como los de Salcedo, pero representan camélidos y personas.
- La figura en espiral se la observa en monolitos Pukara (500 a. A.C.) y también en la decoración de cerámica inka local.
- El pueblo de Chucuito muestra vestigios de asentamiento Pukara, Tiwanaco, Lupaca e Inka.

Apreciación

- La figura en espiral y de círculo oradado se halla difundida en el horizonte Pukara o período formativo en el altiplano del Titicaca, asociado a sitios ceremoniales, los cuales habrían tenido modificaciones y una vigencia prácticamente hasta nuestros días, dadas las actitudes reverentes o de temor hacia estos lugares.

B. Ccota

- Ubicación

El cerro principal o tutelar de la comunidad campesina Ccota, es llamado San Francisco, y se encuentra a las orilla del Lago Titicaca, quedando semi aislado en época de inundaciones o incremento del nivel del Lago. Está en el distrito de Platería, provincia de Puno.

- Descripción

En la ladera norte del cerro San Francisco, observando hacia el Lago, se encuentran dos sitios con pinturas rupestres: un abrigo rocoso y una pequeña cueva.

- Abrigo Rocosos: Bajo una gran roca saliente, la cual ha sido utilizada para plasmar las pictografías, así como en las rocas aledañas.

Las pinturas en color rojo son poco distinguibles, pero aparentemente algunas serían camélidos y diseños geométricos.

Las pinturas en color negro muestran figuras humanas sobre una línea; así también de zorros y camélidos y personajes humanos.

- Cueva Pequeña: Al norte del abrigo rocoso y a mayor altura se tiene una pequeña cueva, en la que se observa rastros de pictografías de color rojo, de figuras aparentemente de camélidos.

El piso de la cueva ha sido removido y se encuentran esparcidos diversos huesos humanos.

Contexto Cultural

La cueva habría sido un repositorio de féretros, habiendo sido saqueada.

En la cima del cerro se encuentran construcciones lupacas y chullpas rústicas, al pie de las cuales se realizan ofrendas de acuerdo a la tradición aymara.

La comunidad de Ccota, por ser circunlacustre, practica la pesca y la caza de aves residentes en el totoral, así como la agricultura de tubérculos y granos andinos.

En las laderas del cerro se tienen andenes y aterrazamientos bien conservados y en uso actual.

Apreciación

Se tienen dos tradiciones culturales en cuanto a las pinturas rupestres, tanto por el color como por el estilo. En las pinturas en negro se tienen las figuras humanas que representarían escena de pesca sobre balsas de totora.

La figura del zorro (?) en diversos tamaños, orientados hacia la derecha y figuras humanas a la izquierda, podría estar relacionada con la protección de los camélidos.

Los sitios podrían ser centros antecesores de ritualidad, dado que a la fecha el cerro muestra presencia de ser un centro religioso muy activo.

C. Colquecachi - Amantaní

- Ubicación

En la isla Amantaní, a 4 km de la península de Capachica, se tienen dos cumbres prominentes, llamadas Llacastiti (de connotación femenina) y Coanos (de connotación masculina).

En la ladera este del Llacastiti se tiene un abrigo rocoso, en el sector de la comunidad de Colquecachi, donde se aprecian vestigios de pinturas rupestres.

- Descripción

Al pie de un prominente peñón se tiene un abrigo rocoso, al fondo del cual se percibe la presencia de una pictografía de color rojo, de forma sinusoidal y otras manchas cerca de sus extremos, a las cuales no es posible identificarle su forma original.

Contexto Cultural

Frente al abrigo se tienen varias rocas, las cuales son descritas por los pobladores como sitios de ofrendas. Frente a ellos, Lago por medio, se tiene la isla Taquile y su sitio ceremonial Molusina.

En la cumbre de la isla Amantaní se tienen los centros ceremoniales de estilo Pukara, así como lugares con construcciones, andenes y tumbas, de épocas y ocupaciones diferentes.

Al otro lado de la isla, al oeste, se tiene una cueva donde se encontraron varios féretros o momias, habiendo sido saqueada luego de haber retirado al muro que cubría la entrada.

Apreciación

La cercanía de la isla a la península de Capachica habría permitido una ocupación muy temprana, lo que se

evidencia con los centros ceremoniales Pukara y andenerías.

La persistencia de realizar ceremonias y ofrendas al Lago, hacia el este, le daría al sitio una connotación de lugar ceremonial vinculado al Lago.

Conclusión

- La presencia de manifestaciones rupestre en lugares cercanos al Lago Titicaca y en las islas, sean petroglifos o pinturas, en colores rojo y negro, y de motivos diferentes, mostrarían la existencia de varias tradiciones culturales, desde el Período Arcaico.
- Los sitios estarían relacionadas a una actividad ritual, cuyos cambios en el tiempo habrían originado los centros religiosos pre hispánicos, que tienen vigencia actual, ubicados en sus cercanías.

Bibliografía

Hostnig, Rainer. "Arte Rupestre del Perú. Inventario Nacional". Lima - 2003.

Palao Berastain, Juan. "Precerámico de Chucuito" en: Boletín del Instituto de Estudios Aymaras". Puno - 1989.

"Arte Rupestre Pictográfico en Tantamaco - Puno Perú". III Simposio Internacional de Arte Rupestre - Santa Cruz - Bolivia - 1991.

"La Religión del Titicaca" - Puno - 2001.